

# Portfolio

BLANQUET Emma



*Architecte d'intérieur,  
designer*

---

Etudiante en 3ème année  
d'architecture d'intérieur et design

---

2023-2024

# Présentation

Qui suis-je ?



EMMA BLANQUET

Je fais partie de ces gens qui aimeraient vivre des centaines d'années pour découvrir tout ce que le monde peut m'apprendre.

Sortant d'un bac spécialité Science politique et art plastique, dans lequel j'ai pu m'épanouir artistiquement suite à la création de maquettes, de sculptures, et de scénographie d'espace, je me suis inconsciemment dirigée vers l'architecture d'intérieur.

Dès lors, est née une passion grandissante pour le 7ème art, une envie de me dépasser et d'aller plus loin.

Habitée à exprimer mes idées de bien des manières, que ce soit par le dessin, la peinture ou encore la photographie.

Dans mes projets, je m'efforce constamment d'aller au-delà du simple fait de répondre à la demande, en cherchant l'élément qui rend le projet unique. Cette méthode, acquise en dehors du parcours scolaire, me permet d'avoir une vision générale de ce qui m'entoure.

Cela m'a permis et me permet encore aujourd'hui de m'enrichir en tant que personne, mais également en tant qu'architecte d'intérieur et designer en devenir...





# Curriculum Vitae

EMMA BLANQUET

21 ans

Permis B

## Profil

Étudiante en **Bachelor 3 d'architecture d'intérieur et design.**

Recherche une **alternance** de 2 ans dans ce domaine.

*Créativité, dynamisme et détermination*, tels sont les mots d'ordre qui rythment mon quotidien.

## Intérêts



## Contact



0612107951



[emma.blanquet@ynov.com](mailto:emma.blanquet@ynov.com)



33300, Bordeaux



[@be-archi](#)



[Mon LinkedIn](#)



[Mon site internet](#)

## Formation et diplôme

Bachelor d'architecture d'intérieur et design, 2021-2024

Baccalauréat mention bien, 2021

*Spécialités : Art / histoire, géographie, géopolitique et sciences politiques*

## SoftSkills

Empathie, intelligence émotionnelle, communication, confiance, esprit critique, gestion d'une équipe

## HardSkills

Langues : Français, Anglais, Espagnol

Général : word , Excel

Logiciels Adobe : *Illustrator, Indesign, photoshop*

Logiciels de modélisation : *Archicad, Autocad*

Logiciels de rendu 3D : *Twinmotion, Artlantis, Sketchup*

## Expériences professionnelles

### - Architecture

- **Stage.** du 03/07/2023 au 11/08/2023

*Agence 4A, Atelier Aquitain d'Architectes Associés*

- Rénovation d'un appartement. 2023

Esquisse-APS : EDL, Documents officiels, Plan, Moodboard, 3D

- Aménagement d'une dépendance. 2022

Esquisse-APS : EDL, Documents officiels, Plan, Moodboard, 3D

- Réhabilitation d'un espace de création et de vente. 2022

Esquisse-APS : Edl, Documents officiels, Plan, Moodboard, Maquette, Présentation devant un jury

- Design de mobilier, sujet fictif. 2021

Idéation, conception maquette

## Expériences professionnelles

### - Annexes

Barmaid et serveuse, la crêperie de l'Ours, 64440. Juillet 2022- Aout 2022

ww

- *Travail en équipe*

- *Prise de commandes, réalisation de celles-ci et encaissement.*

- *Nettoyage : plonge, salle, sanitaires et gestion des déchets.*

Equipière polyvalente, Eat Salad, St-Eulalie, 33560. Mars 2021- Octobre 2021

- *Travail en équipe*

- *Préparation des produits dans les normes en vigueur*

- *Prise de commandes, réalisation de celles-ci et encaissement.*

- *Nettoyage : plonge, salle, sanitaires et gestion des déchets.*

# Sommaire

*Projets Architecturaux*

I . Projet Caudéran.....2 - 6

II . Projet Floirac.....7 - 11

III . Projet Campus.....12 - 16



*Projet Design*

I . Projet Mercure.....18 - 22



*Stage*

I . Agence 4a.....24 - 29

*Projets Personnels*

I . Dessin d’observation.....31 - 33

II . Perspectives - mise en couleur.....34 - 43

III . images de synthèses .....44 - 47

IV . Autre.....48 - 51



*Remerciements*



# Projets architecturaux

---

- I . Projet Caudéran
- II . Projet Floirac
- III . Projet Campus



## I . Projet Caudéran

---

- Présentation
- Etat des lieux
- Un projet évolutif
- Images de synthèse





# I . Projet Caudéran

27 avenue Charles de Gaulle, 33200 Bordeaux

3



## Les attentes :

- Création d'un logement à l'image de la propriétaire
- Des espaces fonctionnels et lumineux.
- Création d'un appartement indépendant au R+1.
- Au R+2, créer à minima une chambre, une salle de douche et un toilette.

## Equipe de projet :

Emma Blanquet,  
Gaïa Reyneri,  
Manon Berder.

## Compétences mobilisées :

- Modélisation 2D et 3D,
- Programmation Excel,
- Architecture de l'information.

## Outils :

- Archicad,
- Twinmotion,
- Indesign,
- Illustrator,
- Excel.

## Projet : ( durée : 3 mois / 2022 )

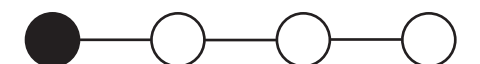
Femme ostéopathe d'une cinquantaine d'année vivant seule, très active. En effet, elle aime sortir comme recevoir. Passionnée d'art et de théâtre.

Héritage d'une maison de 3 étages à Caudéran.

**Budget :** - 3000 €/m<sup>2</sup>

## Composition du dossier :

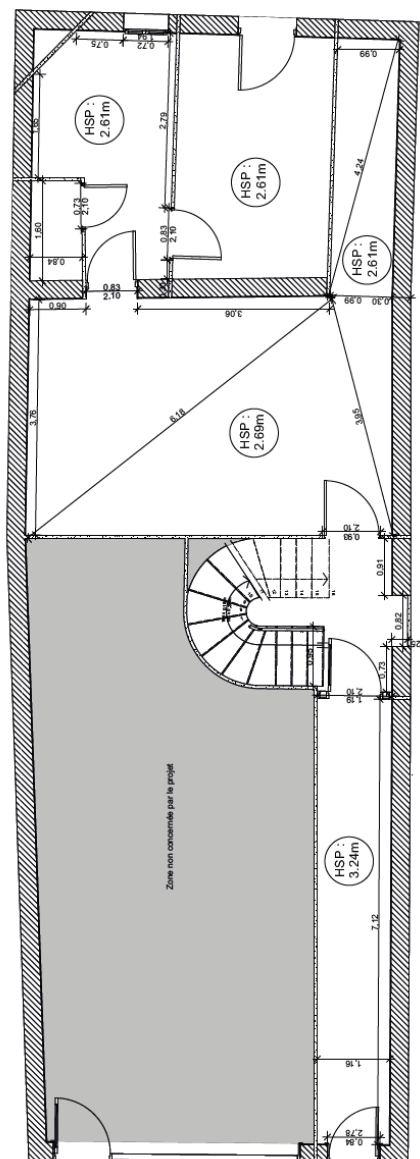
- Préliminaire ( offre de service )
- APS
- Chiffrage



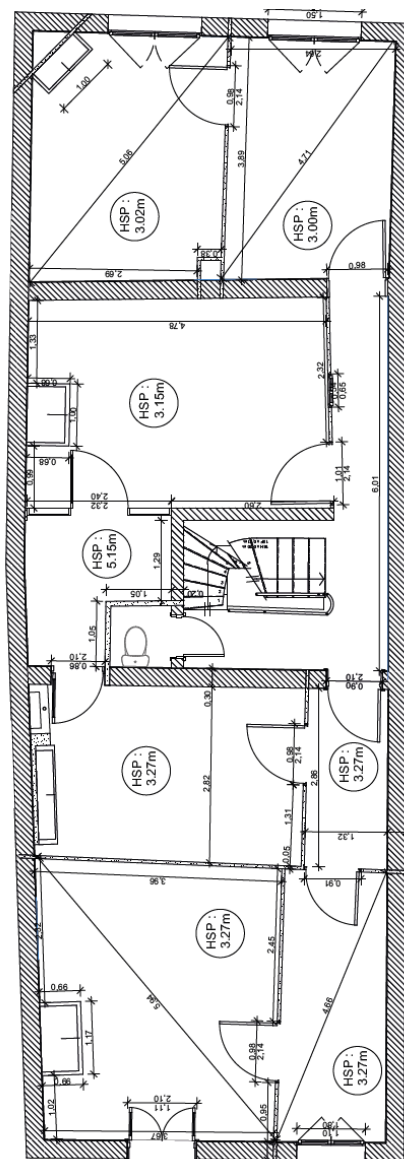


# I. Projet Caudéran

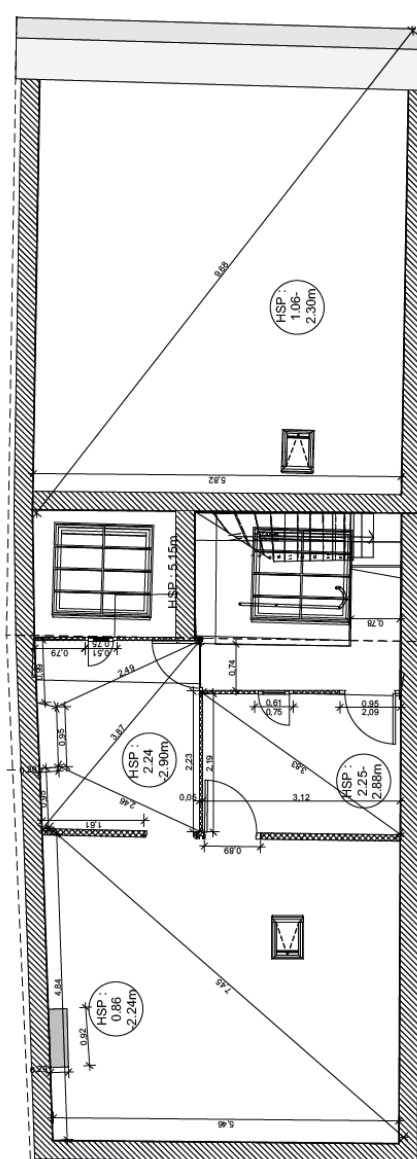
## Etat des lieux



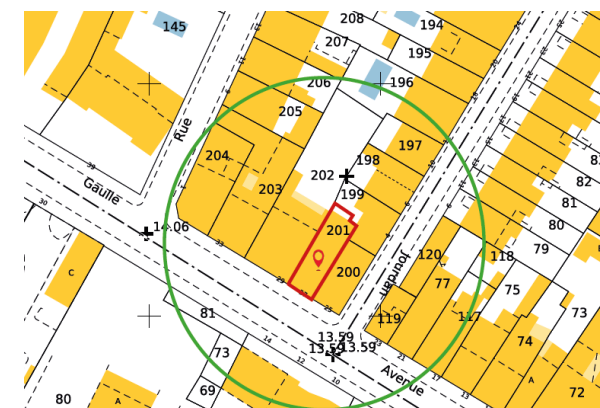
RDC



R+1



R+2



### Réalisations :

- Étude PLU et Cadastre
- Analyse structurelle,
- Étude ensoleillement.
- Modélisation 2D et 3D.



### Notre concept :

Scénographier l'espace : La scénographie est une architecture imaginaire, une ossature invisible dont la seule ambition est de faire apparaître la présence humaine, la lumière, comme les couleurs, les volumes, les formes, doivent contribuer à soutenir le discours. La muséographie, rappelons-le, inclut aussi l'idée de conservation matérielle des collections. Ne pas oublier que l'objet ainsi présenté doit être vu et apprécié par le visiteur. L'éclairage y joue de la sorte un grand rôle.

Comme pour tout élément muséographique, avant de décider du « comment », il convient de s'interroger sur le « pourquoi ». Olafur Eliasson.

Dans ce projet, la scénographie de l'espace vient romancer les tâches du quotidien, on voulait théâtraliser l'espace pour que chaque pas dans cette maison soient comme ceux d'un visiteur au musée, on déambule, on s'arrête pour se reposer.





# I . Projet Caudéran

## Retranscription du concept dans quelques pièces du R+1

### Cuisine :

L'espace cuisine s'inspire de la disposition des tableaux dans un musée, avec l'idée que tout soit facilement accessible autour de la personne. Les designs ont une certaine linéarité. La cuisine est en chêne foncé, offrant à la pièce à la fois sobriété et chaleur. Au-delà de son aspect esthétique, le chêne est un matériau durable et dense, assurant que les meubles résisteront à l'épreuve du temps.

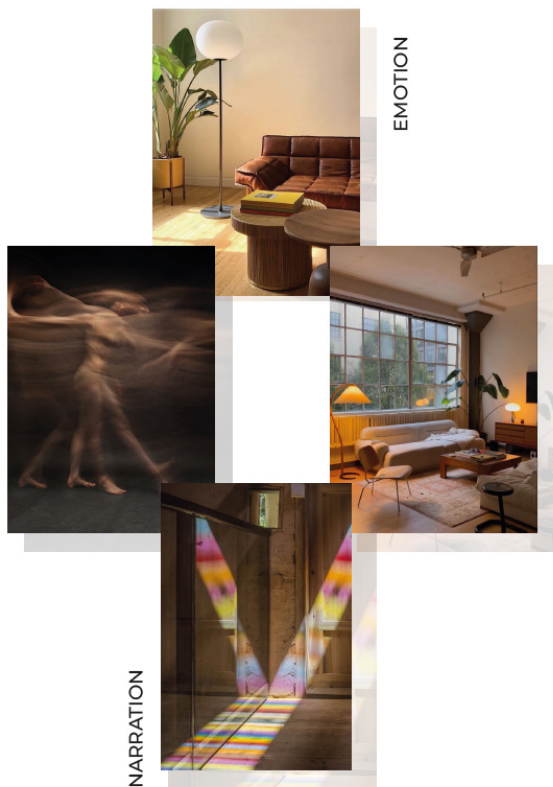
Pour l'éclairage, nous avons cherché à l'optimiser au maximum. Nous avons utilisé la lumière naturelle provenant des menuiseries existantes et ajouté des fenêtre de toit. Nous avons également intégré des spots et des bandes LED sous les meubles hauts, offrant un éclairage adapté et un confort visuel aux occupants de la pièce. L'éclairage par bande LED met en valeur le plan de travail situé en dessous, créant un effet précieux et mettant en lumière les activités qui s'y déroulent.



### Salon :

La lumière joue un rôle crucial dans la création d'ambiances et d'atmosphères spécifiques dans un environnement. Elle peut être utilisée de manière stratégique pour mettre en valeur des éléments, créer des effets visuels saisissants ou évoquer des émotions particulières. Dans le contexte du salon, considéré comme la pièce conviviale par excellence, une attention particulière a été portée à la création d'une ambiance chaleureuse et accueillante.

Une autre considération importante dans l'aménagement du salon est l'utilisation d'une cloison vitrée colorée. Cette cloison apporte une touche de légèreté et de modernité à l'espace tout en servant de support narratif. La couleur choisie est un puissant outil de communication, permettant de transmettre les différentes facettes de la personnalité du maître d'ouvrage et de susciter des émotions spécifiques chez les occupants.



### Suite parentale :

Mise en avant l'importance de la fluidité de circulation dans un espace scénique pour permettre aux spectateurs de vivre une expérience artistique sous différents angles et perspectives. Un meuble combinant une tête de lit et une salle de bain semi-encastree est intégré pour optimiser l'utilisation de l'espace. Une douche est également conçue dans cet esprit. L'ensemble crée une esthétique cohérente et unifiée, avec un même matériau et une même couleur. Le plafond est démoli pour donner une impression de grandeur et apporter de la lumière naturelle.

Cette hauteur offre une dimension supplémentaire à l'expérience.



### Jardin d'hiver :

Le jardin d'hiver a été conçu pour intégrer l'extérieur à l'intérieur, créant ainsi un espace distinct avec sa propre identité et fonction. Il offre une ambiance naturelle et apaisante, offrant une expérience immersive qui stimule les sens. Les plantes et les éléments naturels ajoutent de la profondeur et de la texture visuelle, créant une esthétique visuelle riche et captivante grâce à leurs variations de couleurs, de formes et de textures.

Des niches ont été créées, rappelant les vitrines d'un musée, offrant ainsi des espaces de rangement. De plus, tout comme dans l'ensemble du premier étage, des enceintes encastrables ont été installées pour renforcer l'expérience immersive.



# I . Projet Caudéran

6

## Images de synthèse

### R+1

• *Le 1er étage est celui que nous avons le plus détaillé dans notre projet, en effet, c'est celui qui demandait le plus d'attention et de travail, car il serait constamment habité.*



• Peinture à la chaux,

• Effet intérieur - extérieur grâce aux fenêtres de toit et au jardin d'hiver

• Espace entièrement scénographié

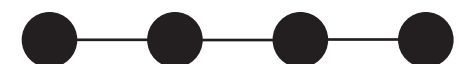


#### Réalisations :

- Plans, coupes, façades
- Chiffrage,
- Moodboard,
- Fiche technique mobilier sur mesure.
- Modélisation 2D et 3D.

### R+2

Etage réalisé dans le même concept que le R+1, mais de façon plus neutre, afin de convenir à l'ensemble des convives.





## II . Projet Floirac

---

- Présentation
- Etat des lieux
- Un projet évolutif
- Images de synthèse



# II . Projet Floirac

62 rue Vaillant Couturier, 33270 Floirac



## Les attentes :

- La dépendance doit être rénovée dans le même esprit que la maison principale.
- Le couple souhaite recevoir ses proches tout en pouvant utiliser la dépendance comme cuisine d'été par exemple.

- Occasionnellement, la dépendance pourra être louée.
- Des espaces d'interaction autant que des espaces d'intimités doivent être créés.

## Equipe de projet :

Emma Blanquet,  
Gaïa Reyneri,  
Emma Margat.

## Compétences mobilisées :

- Modélisation 2D et 3D,
- Programmation Excel,
- Architecture de l'information.

## Outils :

- Archicad,
- Twinmotion,
- Indesign,
- Illustrator,
- Excel.

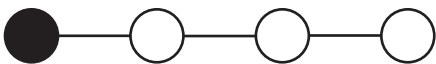
## Projet : ( durée : 4 mois / 2022 )

Couple de jeunes parents habitant à Floirac possédant une maison récemment rénovée et qui souhaitent dorénavant rénover leur dépendance ( 40 m² environ ) se trouvant au fond de leur parcelle.

**Budget :** - Reste à déterminer.

## Composition du dossier :

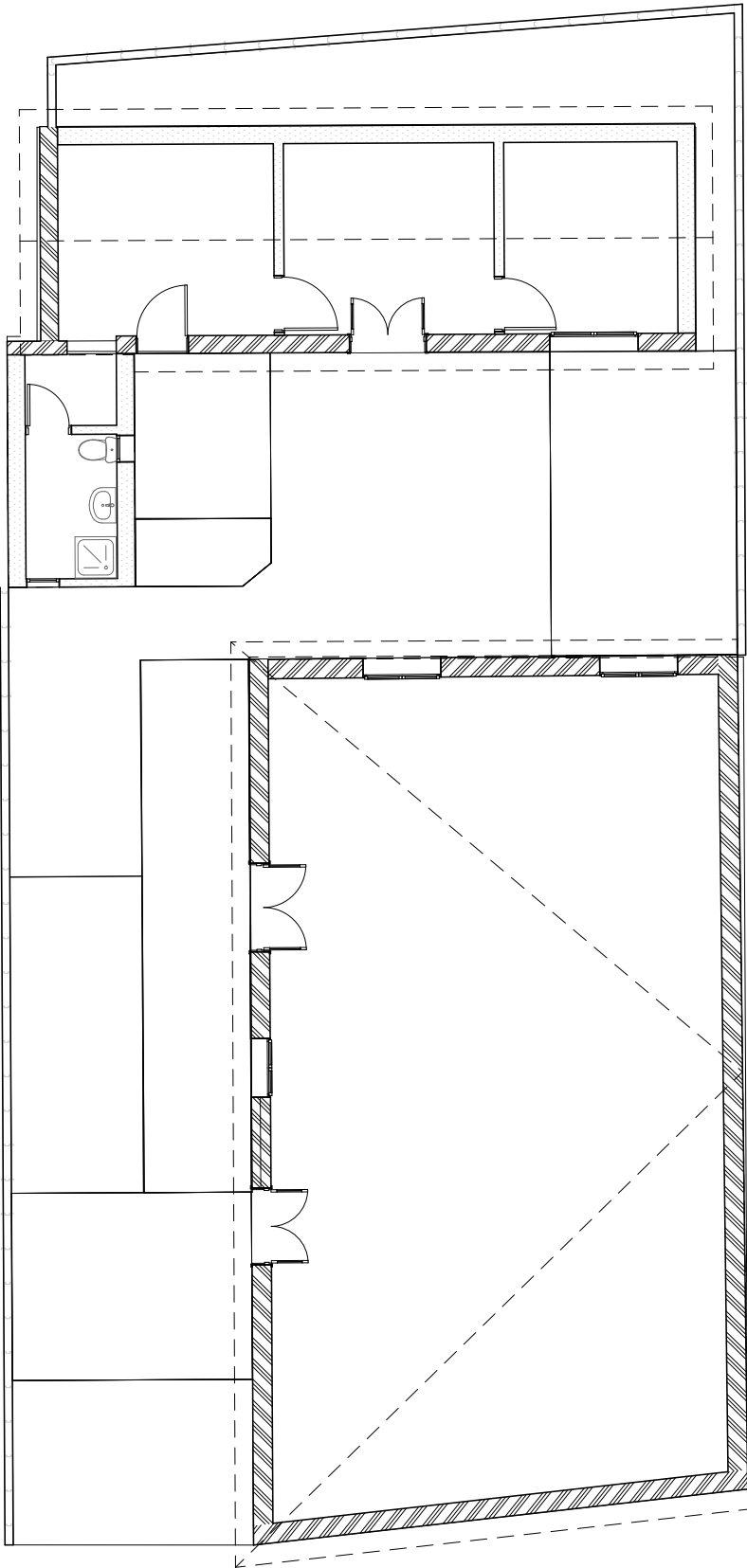
- Préliminaire ( offre de service )
- APS ( 3 Esquisses, dont 1 plus approfondie )
- Chiffrage



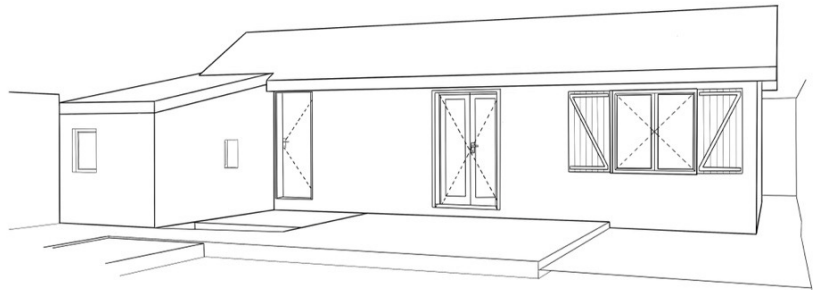
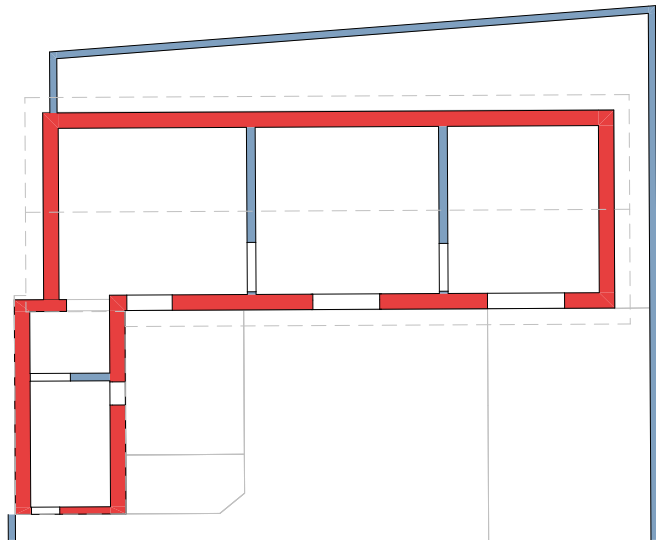


# II . Projet Floirac

Etat des lieux



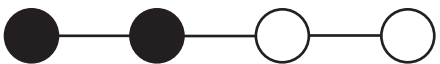
- Réalisations :
- Étude PLU et Cadastre
  - Analyse structurelle,
  - Étude ensoleillement.
  - Modélisation 2D et 3D.



## Notre idée :

Un projet évolutif en 3 étapes :

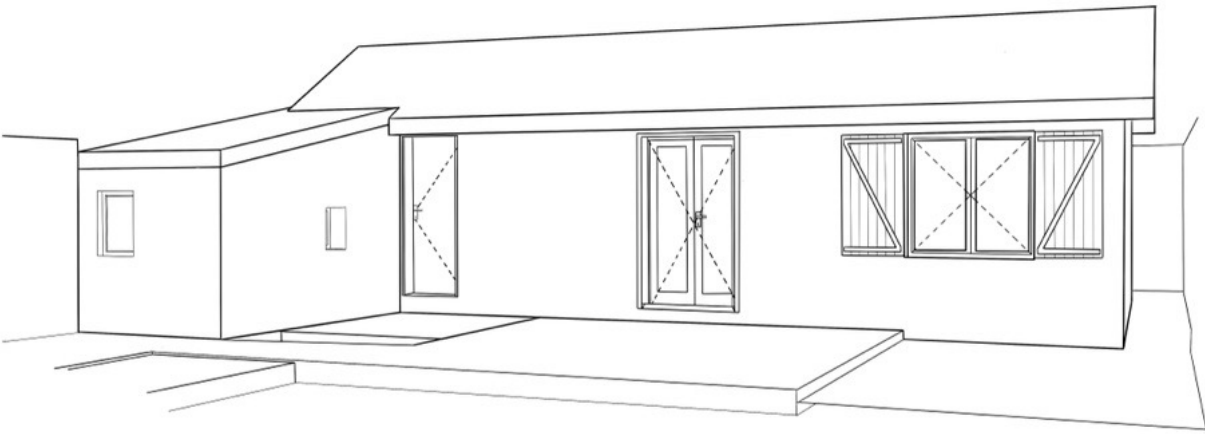
Ainsi en fonction du budget et des envies du client, il peut choisir l'étape du projet qui lui convient le mieux.



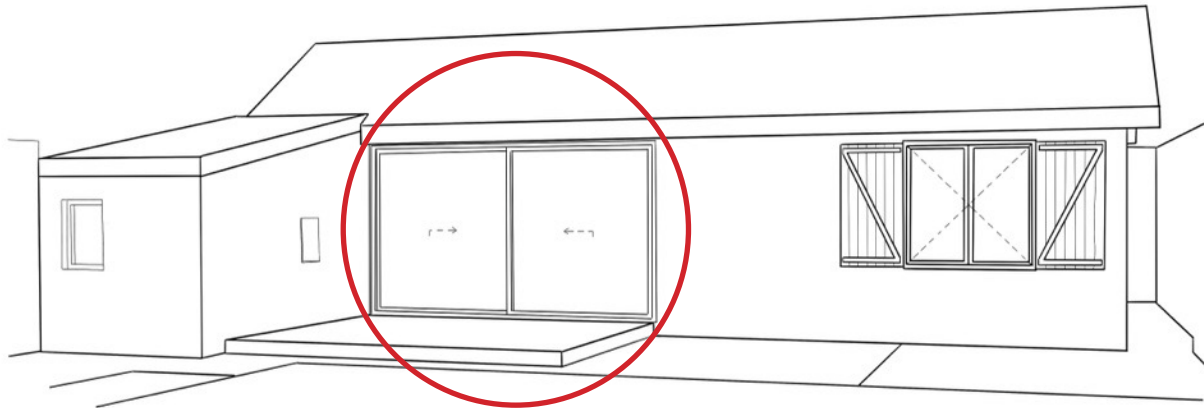
# II . Projet Floirac

Un projet évolutif

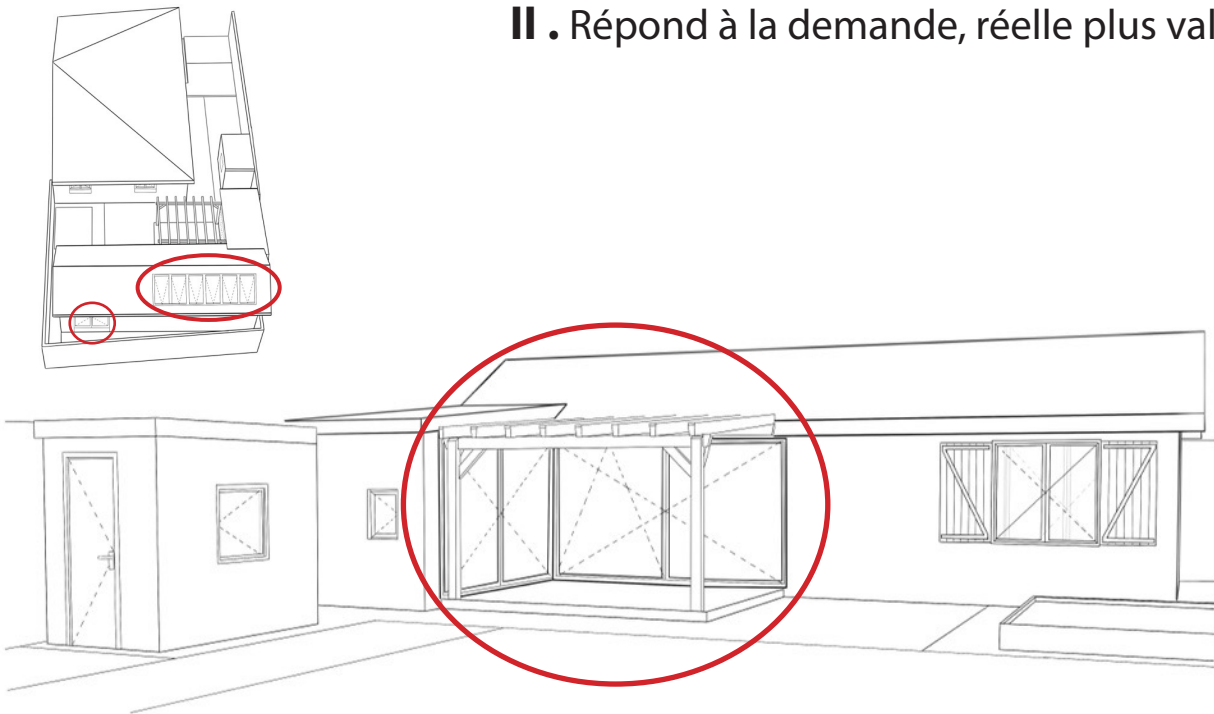
0. Etat des lieux



I . Répond à la demande, avec un minimum de travaux



II . Répond à la demande, réelle plus value



III . La maison gagne encore en valeur, budget plus élevé





# II . Projet Floirac

11

## Images de synthèse

### IIème aménagement

• *Le 2ème aménagement est celui que nous avons le plus détaillé dans notre projet, en effet, c'est celui qui selon nous, correspondait le plus aux attentes.*



- Peinture à la chaux,
- Effet intérieur - extérieur grâce aux baies vitrées,
- Terrasse privative (chambre) aménagée.

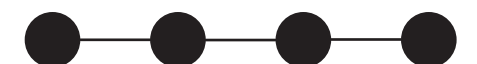


#### Réalisations :

- Plans, coupes, façades
- Chiffrage,
- Moodboard,
- Fiche technique mobilier sur mesure.
- Modélisation 2D et 3D.

### IIIème aménagement

- Ajout d'une véranda.



## III . Projet Campus

---

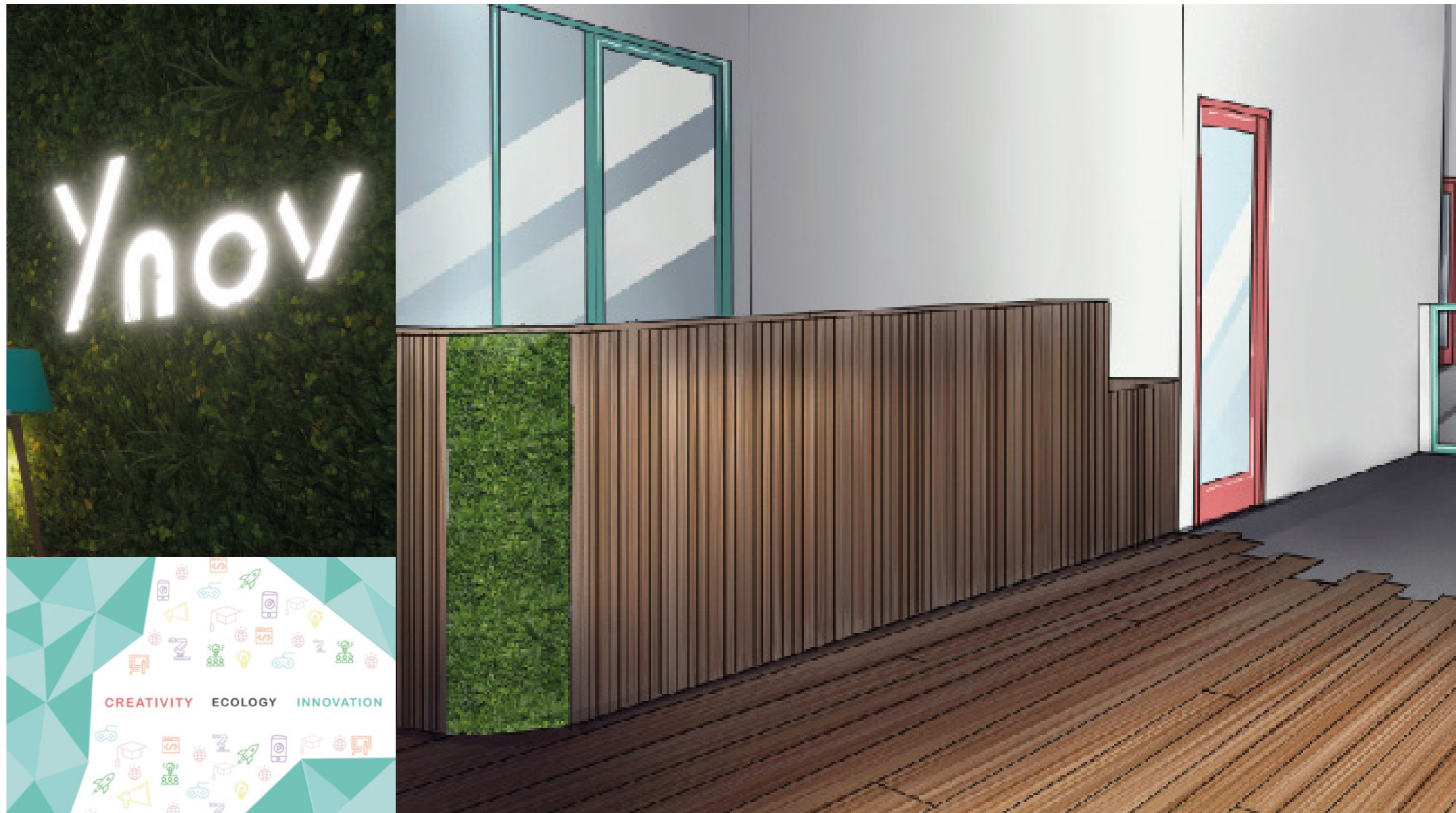
- Concept
- Accueil - Desk accueil
- Open Space
- Couloir Rez-de-Chaussé



# III . Projet Campus

13

## Concept



### Les attentes :

• Nous devons créer un espace confortable, accueillant et convivial qui permettra de représenter les différentes valeurs de l'école telles que l'innovation, le numérique et l'éco-responsabilité.

• Afin d'aménager ce lieu, il est essentiel d'y permettre une accessibilité totale, soit prendre en compte les personnes à mobilité réduite.

### Equipe de projet :

Emma Blanquet,  
Selma Nawri,  
Mary Audoor,  
Tennessee Cagnol.

### Compétences mobilisées :

- Modélisation 2D et 3D,  
- Architecture de l'information.

### Outils :

- Archicad,  
- Twinmotion,  
- Indesign,  
- Illustrator.

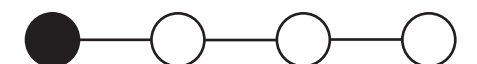
### Projet : ( durée : 2jours - Challenge 48h / 2022 )

Aménagement des espaces collectifs du futur campus de l'école qui se situera place Ravezies dans la métropole de Bordeaux.

**Budget :** - Reste à déterminer.

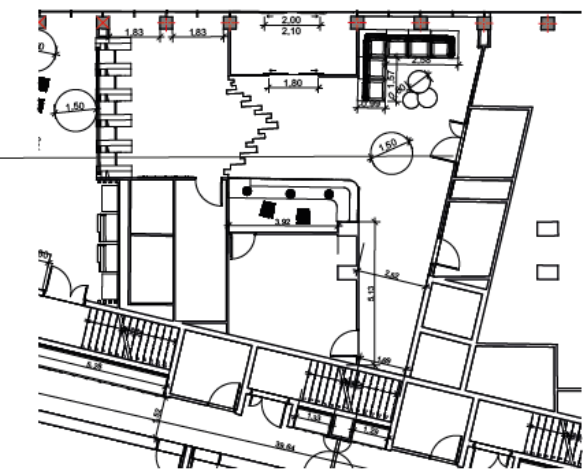
### Composition du dossier :

- APS ( 1 Esquisse complète )



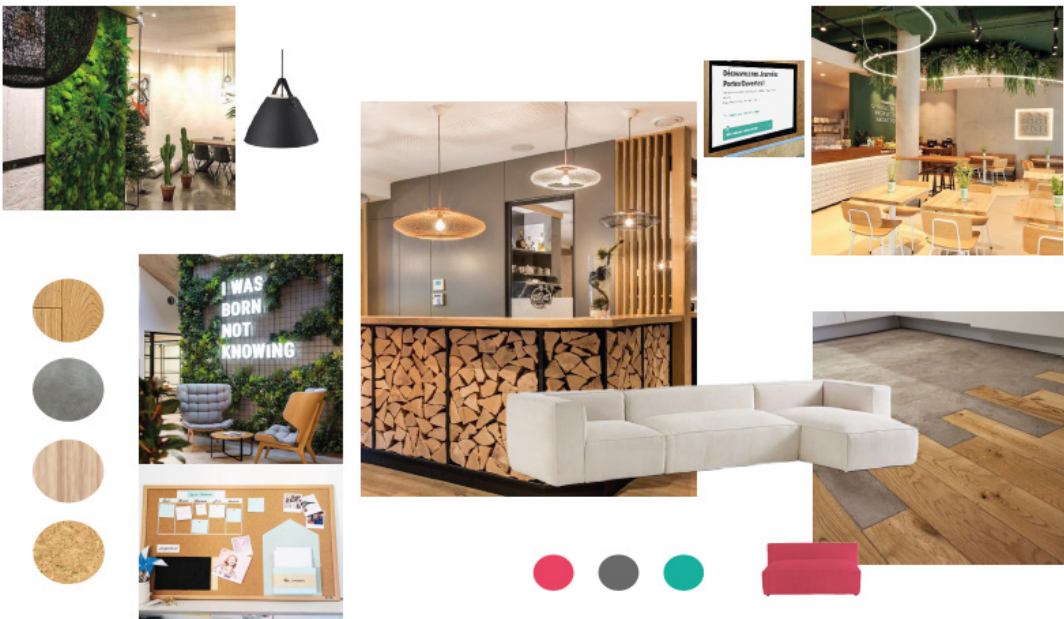


## Accueil - Desk Accueil



Zoom Plan Accueil

- Comptoir en tasseaux de bois, mur végétal avec un néon «Ynov» blanc, écran sur lequel sera diffusé des publicités pour le campus, tableau d'affichage en liège.
- Une zone de discussion sera créée avec des poufs modulables.
- Sol en parquet bois de chêne s'arrêtant irrégulièrement afin de laisser apparaître le sol en béton ciré ce qui permet de délimiter les différents espaces.
- L'éclairage se fera grâce à des suspensions ainsi que des spots.



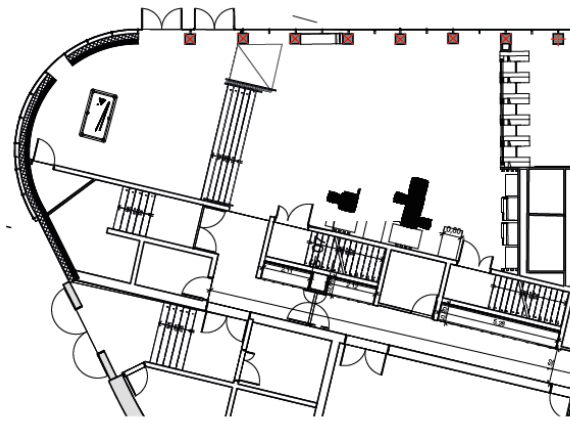
Comptoir d'accueil



# III . Projet Campus

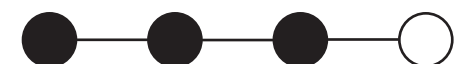
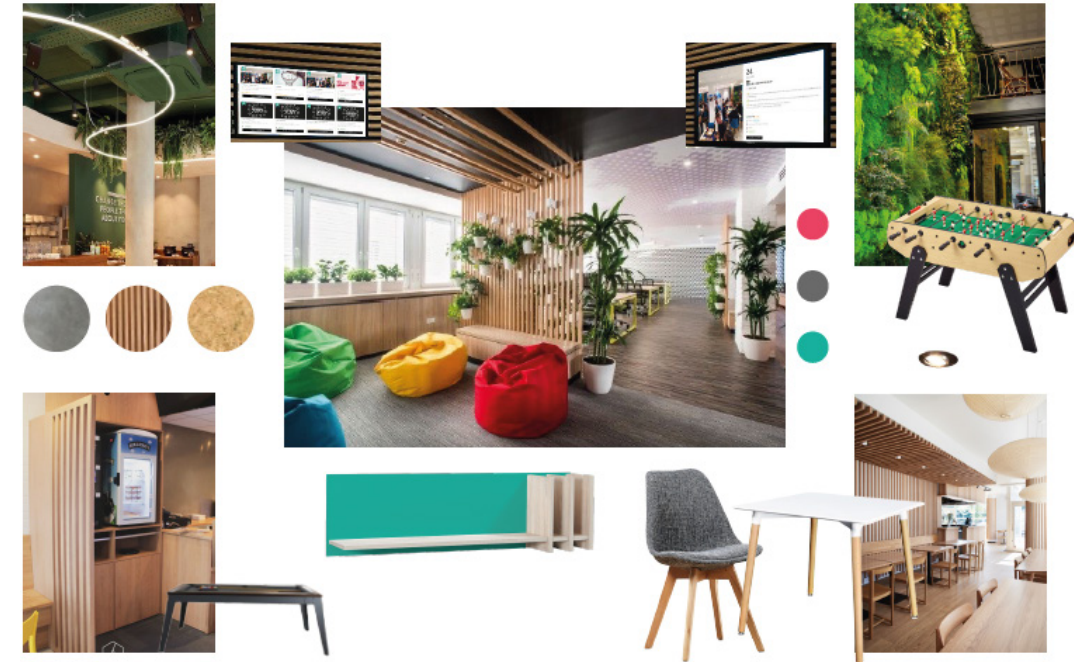
15

## Open Space



Zoom Plan Open Space

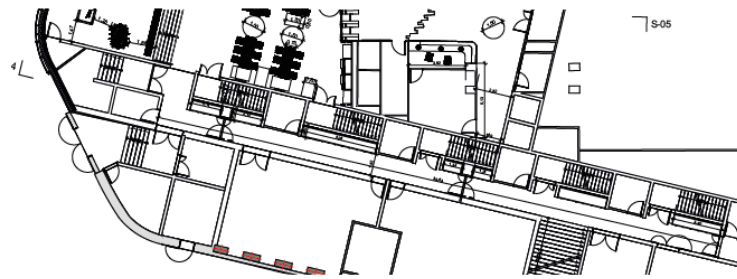
- Distributeurs, 4 micro-ondes, un frigo.
- Les tables seront individuelles, en bois dans un style scandinave et les chaises du même style auront des assises aux différentes couleurs du campus..
- Un billard et un baby-foot.
- 2 écrans afin de diffuser les événements, les activités... que propose le campus.
- Sol en béton ciré et éclairage fait de spots et de tubes fluorescents suspendus au plafond afin d'indiquer les circulations.





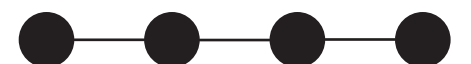
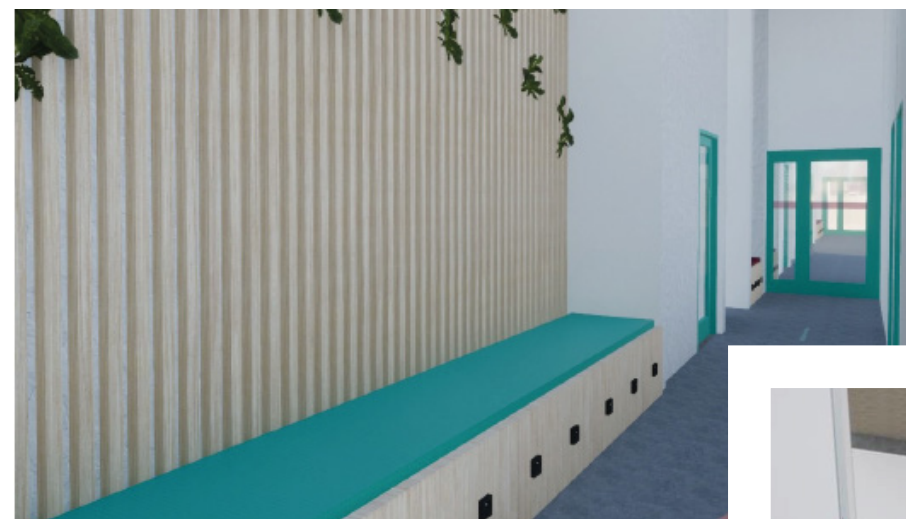
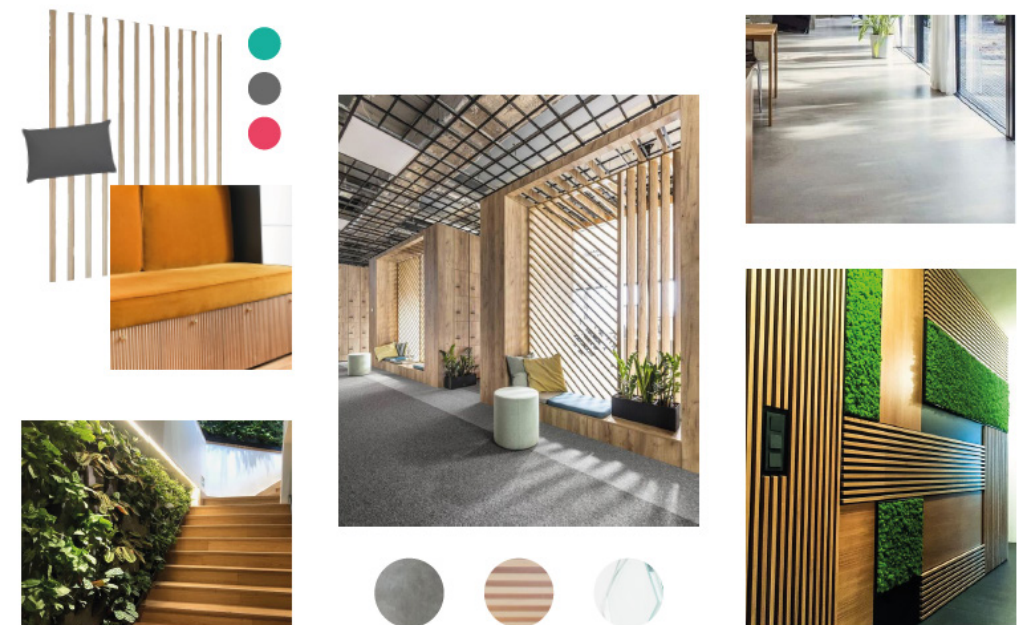
# III . Projet Campus

## Couloir Rez-de-chaussé



Zoom Plan Couloir

- Banquettes sur mesure avec un fond en tasseaux de bois, coussins aux couleurs du campus.
- Le sol sera en béton ciré.
- Au plafond, tubes fluorescents suspendus afin de guider naturellement les circulations, le tout sera accompagné avec un éclairage par des spots.



# Projet Design

---

- I . Projet Mercure



## I . Projet Mercure

---

- Présentation
- Ideation
- Composition - système de suspension du lit
- Esquisse - Maquette

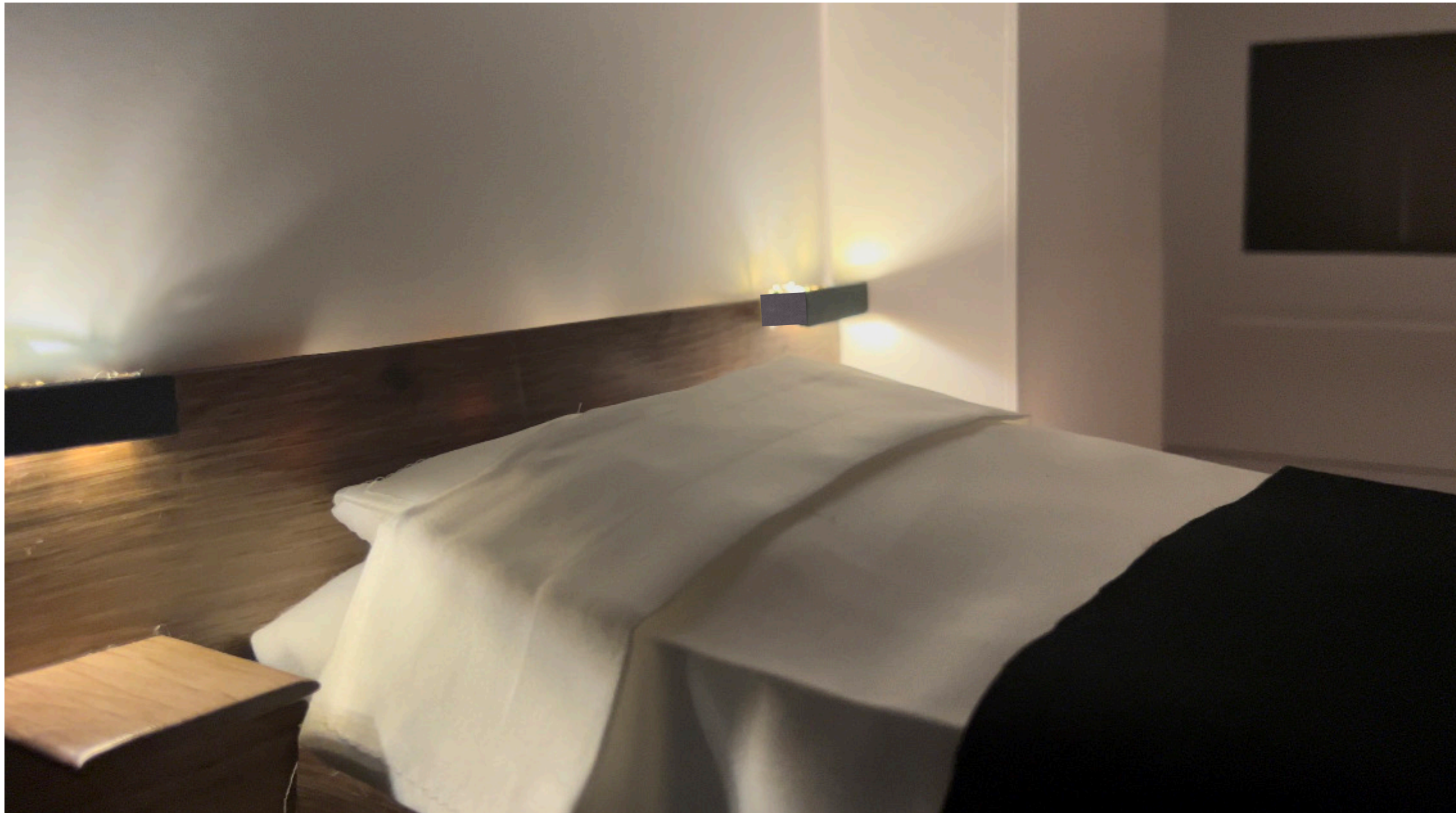




# I . Projet Mercure

19

Projet fictif, création d'un lit pour les hôtels Mercure



## Compétences mobilisées :

- Modélisation 2D,
- Création d'une maquette,
- Architecture de l'information.

## Outils :

- Archicad,
- Indesign,
- Illustrator.

## Projet : ( durée : 3 mois / 2021 )

Projet fictif : l'objectif était la création d'un lit complet pour les hôtels Mercure.

**Budget :** - Reste à déterminer.

## Composition du dossier :

- Préliminaire : offre de service / contrat,
- Analyse : Bonaldo - Groupe Accor - Mercure Hotel / Chambre d'hôtel - Voyageur - Lit
- APS : idéation jusqu'à la réalisation de la maquette

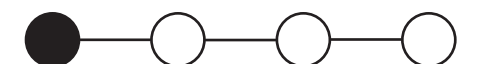
## Les attentes :

- Le projet doit être tourné vers les besoins et attentes des différents utilisateurs.

### Les usagers :

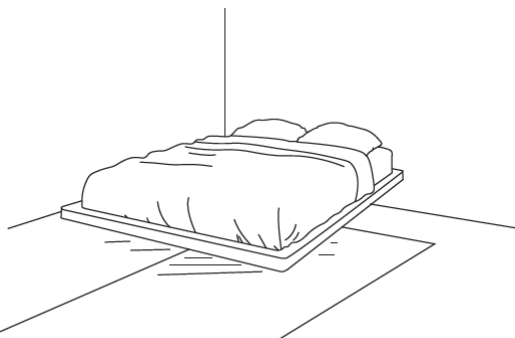
- Le client, ici le professionnel en déplacement,
- Les hôtels Mercure et le personnel hôtelier : Femmes / Valets de chambre, mais également les équipes de maintenance / techniciens.

- Le lit doit permettre d'offrir une expérience nouvelle, ergonomique et qualitative.

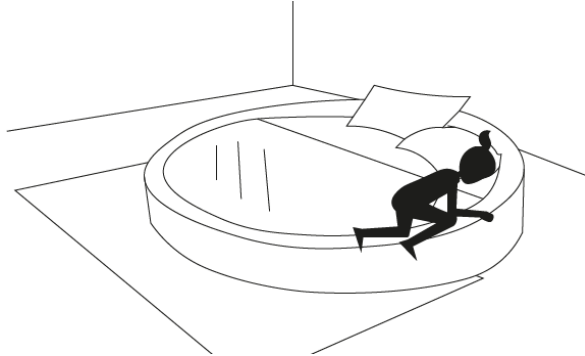


## Idéation

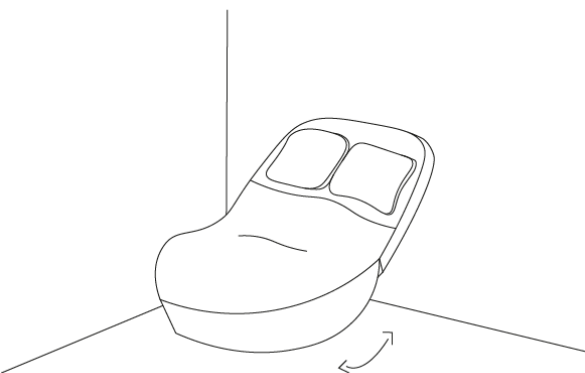
- Les différentes idées ont été soumises la méthode d'analyse des 6 chapeaux ( Edward de Bono )



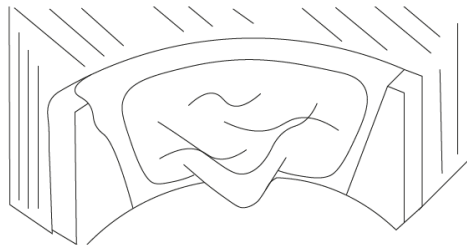
Lit en lévitation



Lit rond



Lit berceau



Matelas à eau

Lit en lévitation par un aimant

Organisation	Créativité
Contexte , objectif ? Etapes de la conception -> réalisation finale  embauché par la marque Bonaldo  créer un ensemble lit innovant pour les hôtel mercure ( groupe Accor )	
Neutralité	Optimisme
( - 1/3 de vie à dormir - Netoyage d'une chambre environ 30 min )  Concept innovant, sachant le poids que pèse un lit. Il faut tout de même savoir qu'un aimant s'affaibli au fil du temps. Enjeu d'équilibre	Evolution de la technologie, lévitation grace à un champ magnétique généré par un énorme aimant.  Innovant  Pratique, facilite le nettoyage. On peut circuler tout autour du lit, un aspirateur peut par exemple passer sans difficulté en dessous.
Emotions	Pessimisme
Excitation, est-ce que le lit va tenir ? ou va-t'il s'écraser au sol ?  Tester de nouvelle chose, c'est bien !	Le lit ne va jamais tenir, c'est beaucoup trop lourd , de plus il pourrait basculer de chaque côté si le poids n'est pas bien réparti... Pour un sommeil reposant ce n'est pas l'idéal !

- Suite à l'analyse, j'ai retenu l'idée du lit qui « lévite ».

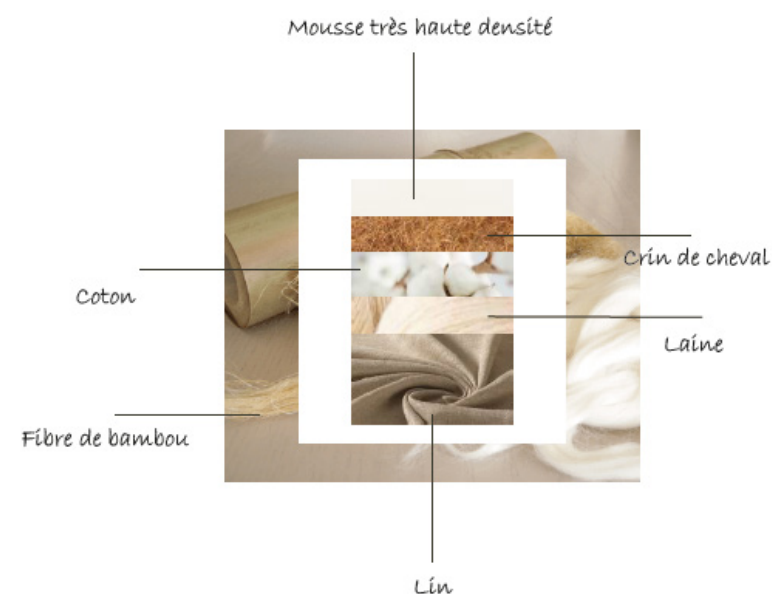


# I. Projet Mercure

21

## Composition - système de suspension du lit

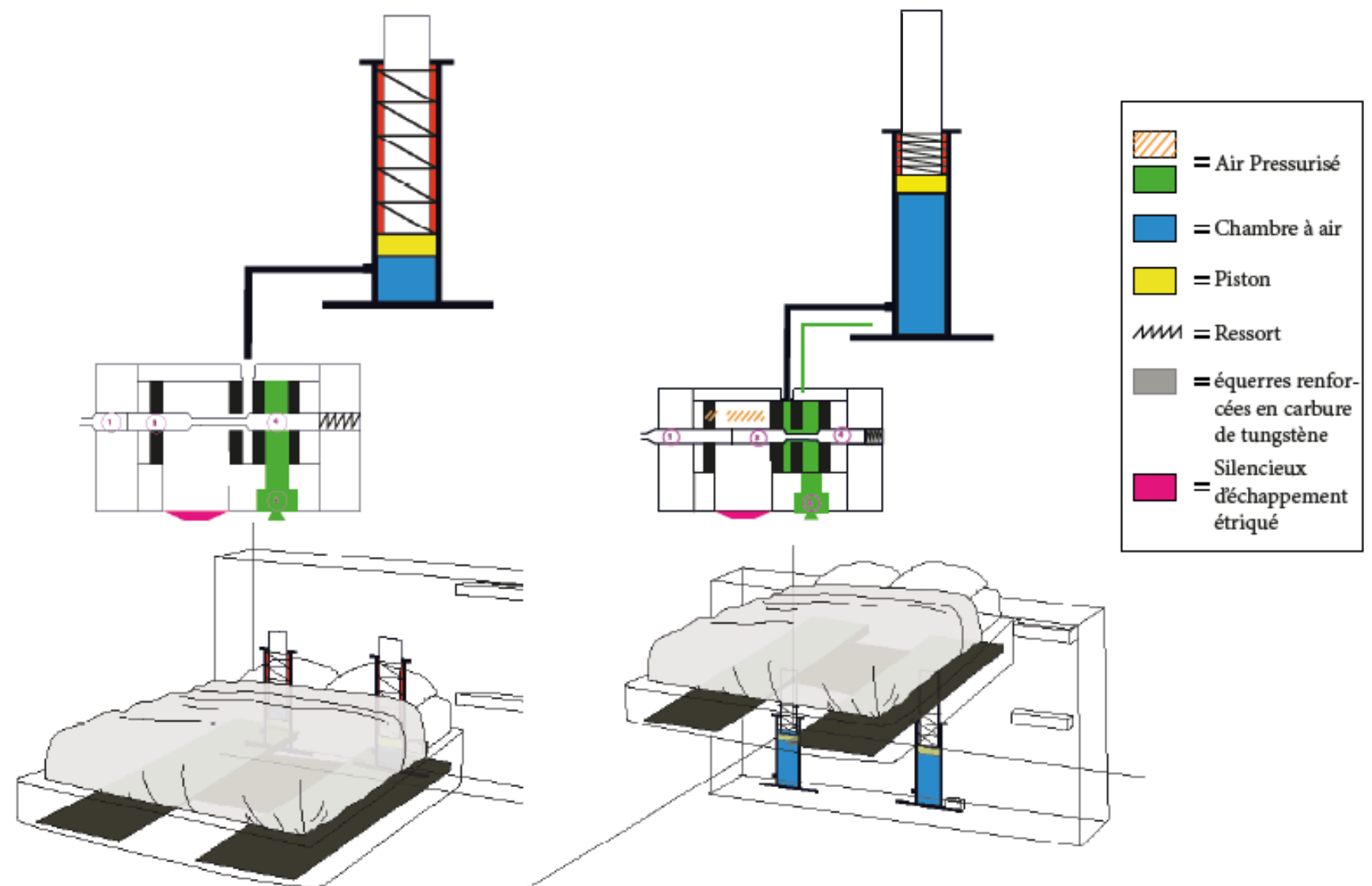
- Sommier électrique à plots
  - Forme du lit modulable afin que le client puisse se mettre dans différentes positions selon les usages.
  - Suspension conçue pour assurer un soutien très précis ainsi que soulager des points de pression.
  - Les 2 sommiers peuvent s'articuler indépendamment ou simultanément.
  - Un moteur anti-magnétique.
- Matelas à air comprimé
  - 2 matelas avec bandes alvéolées, chacune indépendante les unes des autres.
  - Fibres en polyester, procurant une résistance plus performante ainsi qu'un meilleur soutien.
  - Une épaisseur de velours afin de minimiser le bruit que pourrait éventuellement faire le matelas.
  - 1 compresseur à air comprimé / 1 moteur.
- Surmatelas



L'ensemble de couchage peut se surélever grâce à un système de vérins pneumatiques, dit VSE (Vérin simple effet) levant le sommier (et matelas) jusqu'à hauteur de bras.

Le moteur et le distributeur de ce système sont placés à l'intérieur de la tête de lit, dont la partie arrière peut s'enlever en cas de panne.

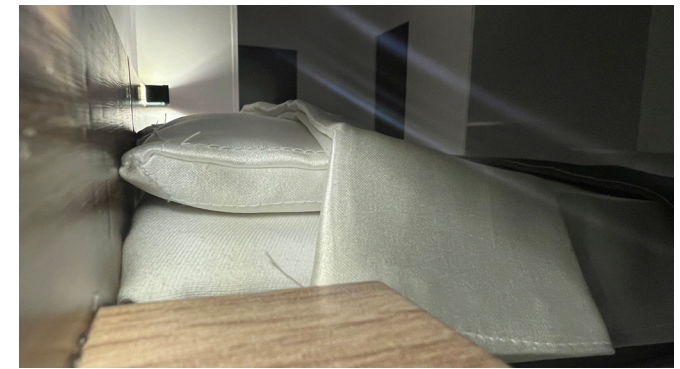
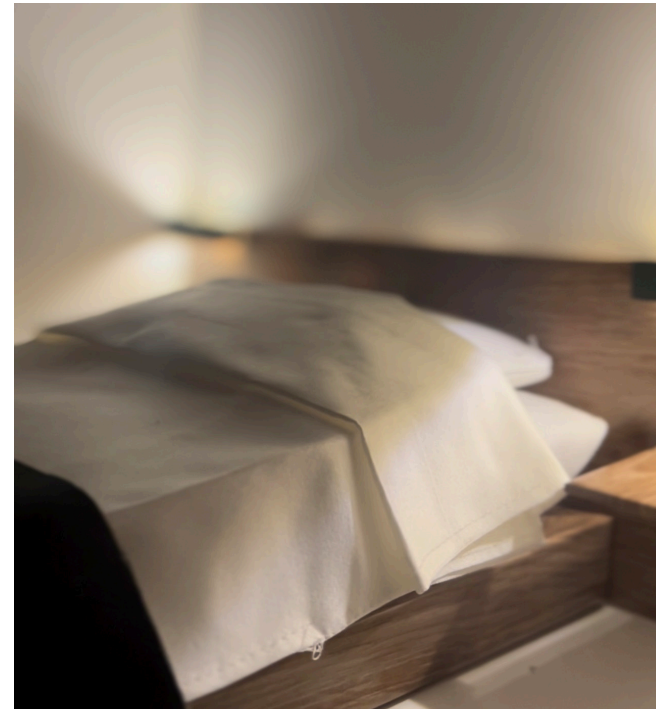
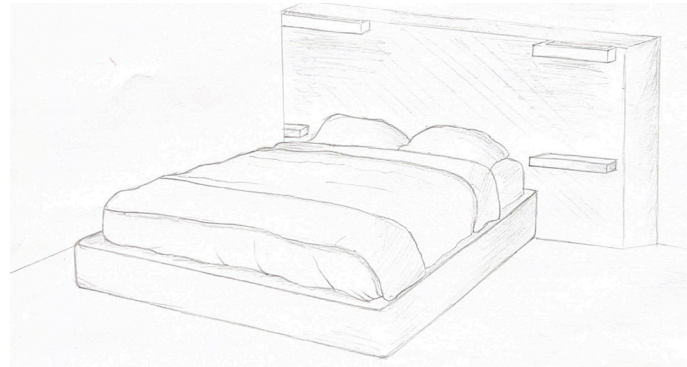
Système connecté à l'interface intelligente reliant les autres appareils électriques. Cependant, il peut également être relié directement au badge d'entrée des employés.



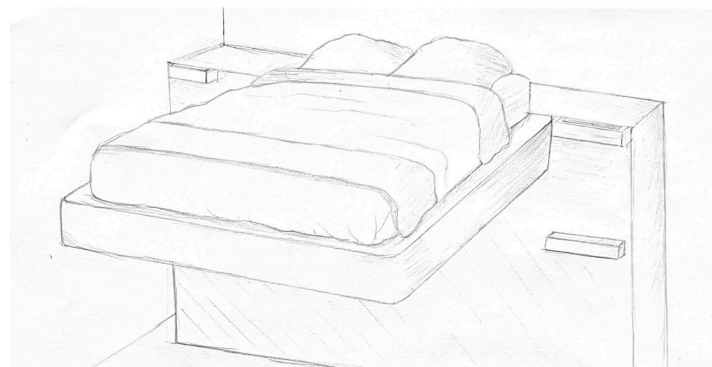
# I . Projet Mercure

Esquisses - maquette

Lit en position 0



Lit en position 1



# Stage

---

- I . Agence 4a, Atelier Aquitain d'Architectes Associés





## I . Agence

---

- I. À propos
- II. Maison Sorrow
- III. Maison Boulon





# I. À propos

25

Agence 4A , Atelier Aquitain d'Architectes Associés

84 Av. John Fitzgerald Kennedy, 33700 Mérignac



*De la maison individuelle au projet urbain global, mettre l'homme au centre de nos réflexions dans le respect rigoureux de l'environnement*

*.... et ce depuis 1963*



## Son histoire :

**En 1963 Michel Pétauud-Létang crée la SCP Michel Pétauud-Létang**, il s'intéresse aux projets industrialisables et multipliables et imagine alors la « Maison Boulon », maison en ossature bois boulonnée, vendue en pièces détachées et réalisée de nombreuses fois.

l'agence poursuivi son développement en France dans le domaine des bâtiments tertiaires et industriels. En 1974 l'agence déménage et s'installe à Mérignac au 84 avenue JF Kennedy. Elle développe des projets variés et élargit son rayon d'action.

Elle continue à diversifier ses activités et travaille, elle assoie son savoir-faire dans le domaine des bureaux et bâtiments industriels, des centres commerciaux, des hôtels et de la rénovation au cœur des villes.

Dans cette dynamique, Michel Pétauud-Létang se lance de sa propre initiative dans l'idée de créer un centre international dédié au vin, aux Chartrons. Le projet devient la Cité Mondiale du Vin livrée en 1990.

En parallèle l'agence s'est toujours intéressée à l'habitat et a continué à dessiner des maisons individuelles, notamment au Cap Ferret.

De plus en plus elle commence à travailler sur des projets de logements collectifs.

L'agence poursuit la diversification de son savoir-faire.

**En 2004, Michel Pétauud-Létang crée l'agence 4A avec 10 collaborateurs devenant associés.**

Actuellement elle travaille sur tous les programmes déjà éprouvés au cours de son histoire : habitat, tertiaire, commerces, hôtel, urbanisme, équipements culturels, etc. De nombreux ouvrages décrivent les travaux les plus importants ou significatifs

**Aujourd'hui l'agence 4A est présidée par Mathieu Pétauud-Létang et 7 associés.**

**Michel Pétauud-Létang continue à accompagner l'agence en tant que partenaire extérieur.**

## En bref,

2040 réalisations  
16 pays  
4 continents

## Son savoir-faire :

Commerce, Culture,  
Enseignement, Habitat  
Hôtellerie, Santé, Tertiaire,  
Urbanisme

## Fondateur :

Michel Pétauud-Létang



## Président :

Mathieu Pétauud-Létang

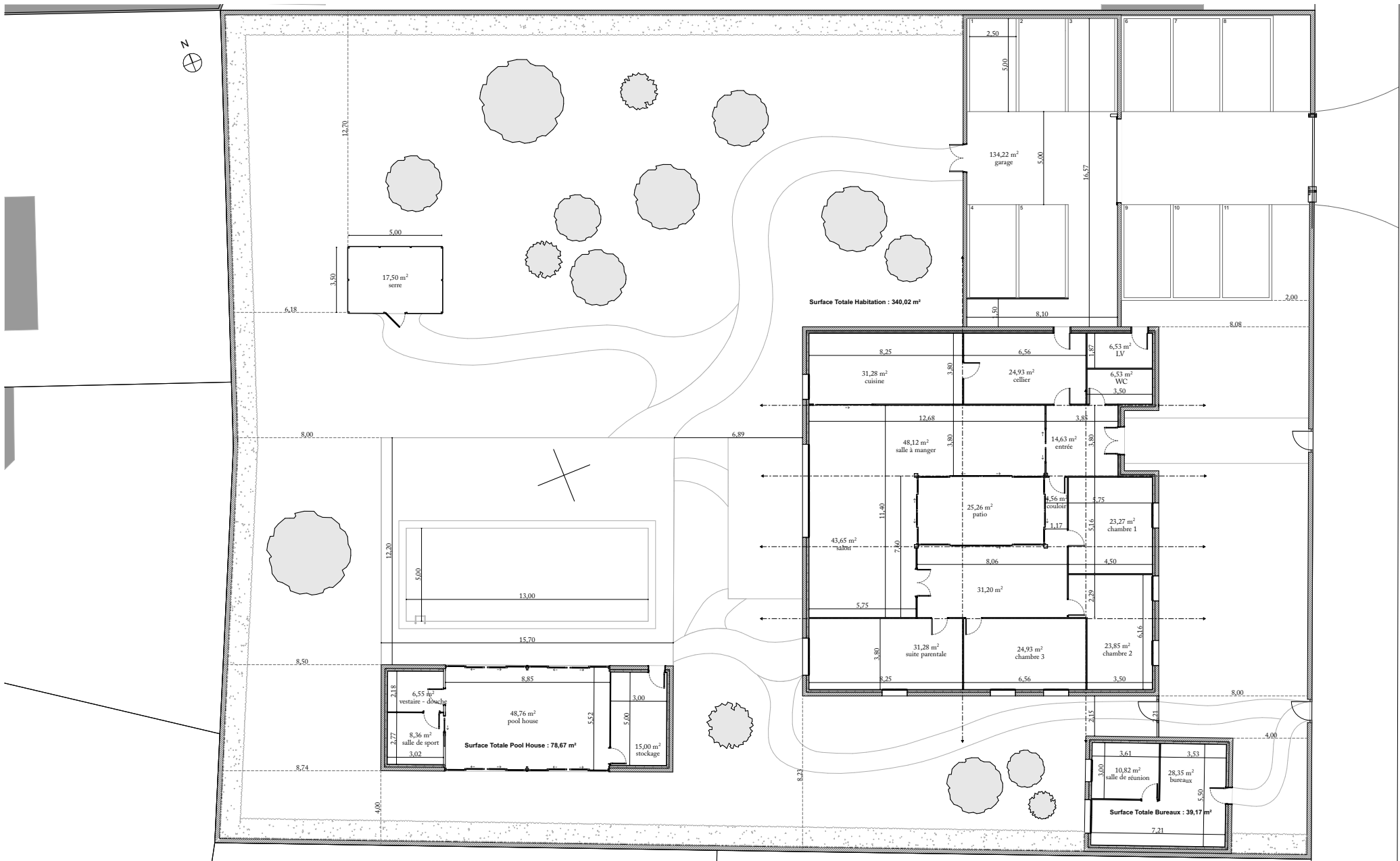


## Associés :

Jérôme Gutierrez,  
Dominique Burgade,  
Laurent Wagnon,  
Sébastien Surget,  
Emilien Tollemer,  
Hélène Moutard,  
Auriane Mora

# III . Projet Maison Sorrow

45 rue des Lièges, 33200 Bordeaux



Compétences mobilisées :

- Modélisation 2D,
- Architecture de l'information,
- Prise de note RDV client

Outils :

- Archicad

Projet : ( durée : 3 semaines / 2023 )

Réalisations d'esquisses, en imaginant le terrain comme étant vierge de construction.

Budget : - Reste à déterminer.

Leurs demandes : (Modifiées après le 2ème RDV client - 25/07)

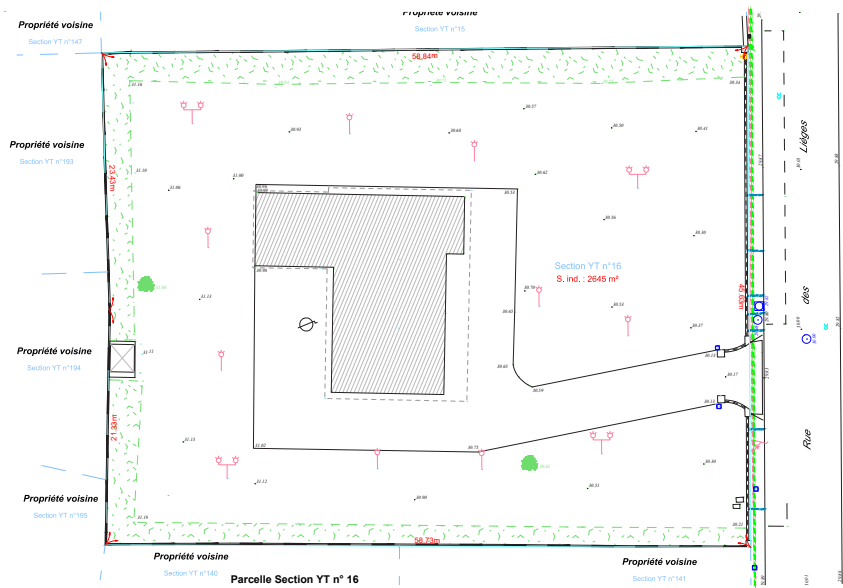
- Maison de plein pieds, située côté rue afin de laisser un grand espace pour le jardin
- 3 chambres avec salle d'eau et wc indépendant, 1 suite parentale ( salle d'eau, wc, dressing)
- Cuisine partiellement ouverte, salon, salle à manger.
- Cellier et buanderie accessible depuis le garage
- Piscine avec PoolHouse contenant un vestiaire, un pièce de stockage ainsi qu'une salle de sport
- Création d'un bâtiment annexe destiné à accueillir des bureaux
- Garage couvert de 4 à 6 places, avec parking extérieur





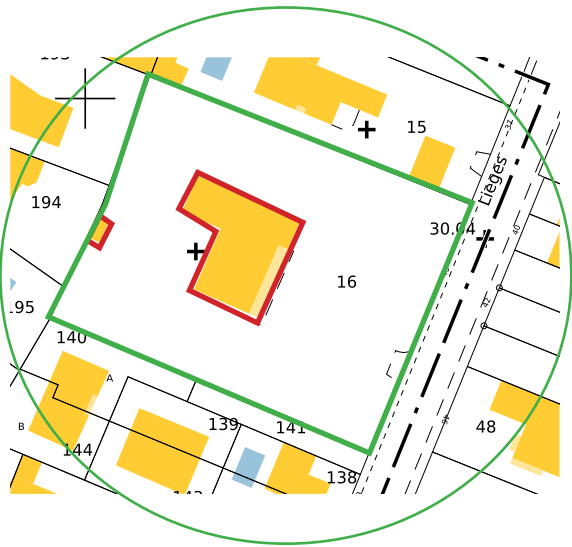
# III . Projet Maison Sorrow

## Etat des lieux

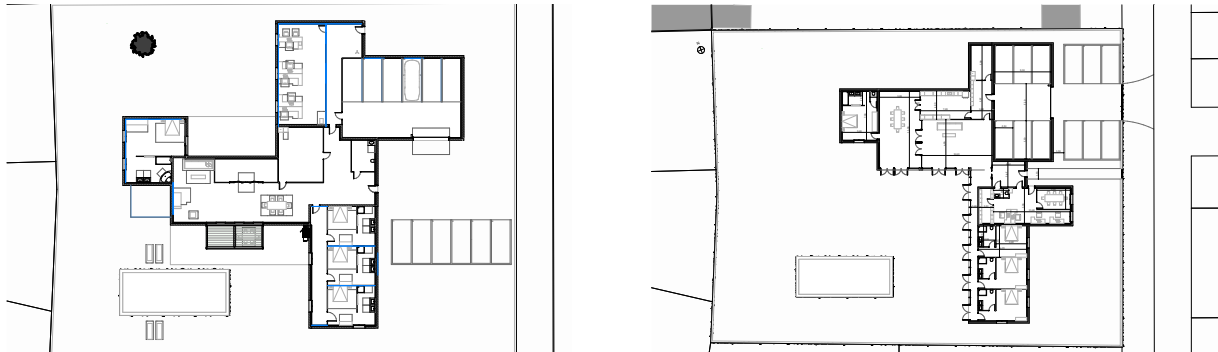


Document fourni :  
- Plan géomètre

- Réalisations :
- Étude PLU et Cadastre
  - Étude ensoleillement.
  - Modélisation 2D



## Esquisses

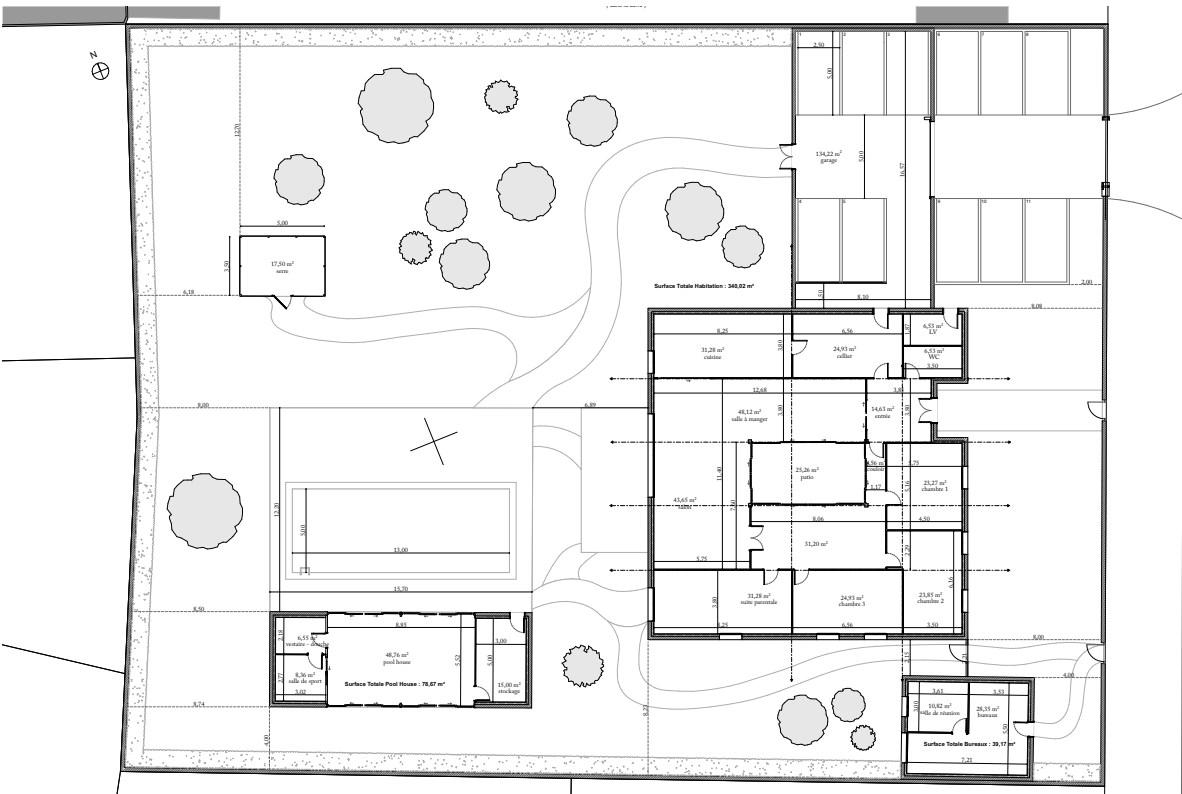


*Ce projet m'a permis d'être confrontée à une situation dans laquelle les clients ne savent pas réellement ce qu'ils souhaitent, et dans laquelle ce qu'ils, à l'inverse ne souhaitent pas se révèle au fur et à mesure des rendez-vous.*

**Réalisation d'une 10aine d'esquisses** au fur et à mesure des RDV client

*Il est donc impératif de se mettre à la place de celui-ci, afin d'anticiper au mieux c'est choix, et avancer dans la bonne direction*

**Dernière esquisse** avant la mise en pause du projet





# IV . Projet Maison Boulon

28

« 1 maison, 1 mois, 1 camion »



## Compétences mobilisées :

- Aménagement intérieur
- Modélisation et Coupes 3D,
- Architecture de l'information.

## Outils :

- Archicad
- Sketchup
- Twinmotion

## Projet : ( durée : 3 semaines / 2023 )

Maison Boulon 1 (MB1) , cette tiny house sera dans un premier temps les bureaux du cabinet Pétauud Conseil, puis dans un second temps, une chambre d'hôtel pour Novotel. La tiny house doit donc être facilement convertible

+ Réalisation de l'agencement et d'images photoréalistes pour les projets suivants

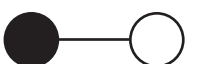
MB : Petite tiny house

MB 2 : tiny house plus grande

## Philosophie du projet :

• L'appellation de la « Maison Boulon » puise son origine dans les premières maisons construites à la fin des années 60, pour leur facilité d'assemblage et le boulonnage apparent de la structure en bois. Ne nécessitant pas de fondations, elles pouvaient s'adapter à tout type de terrain et être livrée construite ou en kit selon la demande.

• Encore aujourd'hui, la maison boulon se définit toujours par des thématiques communes, en intégrant les enjeux et réglementation modernes. Elle se caractérise par une structure primaire en bois selon une trame de 3,45m qui peut se répéter en largeur. Elle intègre des éléments de construction standardisés et faciles à mettre en œuvre, ce qui permet un gain de temps et moins de déchets sur chantier.





# IV . Projet Maison Boulon

## Images de synthèse

### Informations complémentaires :

Un poêle à granulés, placé au centre de la maison, assure un chauffage d'appoint l'hiver en complément d'une pompe à chaleur (ballon thermodynamique) qui puise les calories de l'air pour chauffer l'eau. La maison est équipée de toilettes sèches dotée d'un bac de séparation des matières afin de ne pas utiliser d'eau, qui est déjà une denrée rare.

Matériaux : Privilégier le circuit court. A l'exception des cellules des panneaux photovoltaïques et les toilettes sèches, tous les matériaux et équipements de la maison sont français.

Afin d'être autonome en eau et en électricité la maison peut être équipée en option de plusieurs équipements spécifiques. Elle peut accueillir en toiture des panneaux solaires monocristallin de 375Watt, et des panneaux verticaux au niveau de la terrasse pour se protéger du vent et de la pluie. L'énergie est stockée dans des batteries lithium de 5kW, et sont accessibles depuis l'extérieur via une trappe, pour être remplacées en cas de besoin. L'eau de pluie qui tombe sur la toiture est récupérée dans une cuve enterrée de 5 mètres cube sous la maison. Grâce à un système de pompe, cette eau est réutilisable pour le linge, arroser le jardin et bientôt pour la douche (laver la vaisselle exclu).

### Maison Boulon 1



### MB



### MB 2





# Projets Personnels

---

- I . Dessin d'observation
- II . Perspectives - Mise en couleur
- III . Images photoréaliste
- IV . Autre





## I . Dessin d'observation

---

- Drapés
- Kodak

# I. Dessin d'observation

32

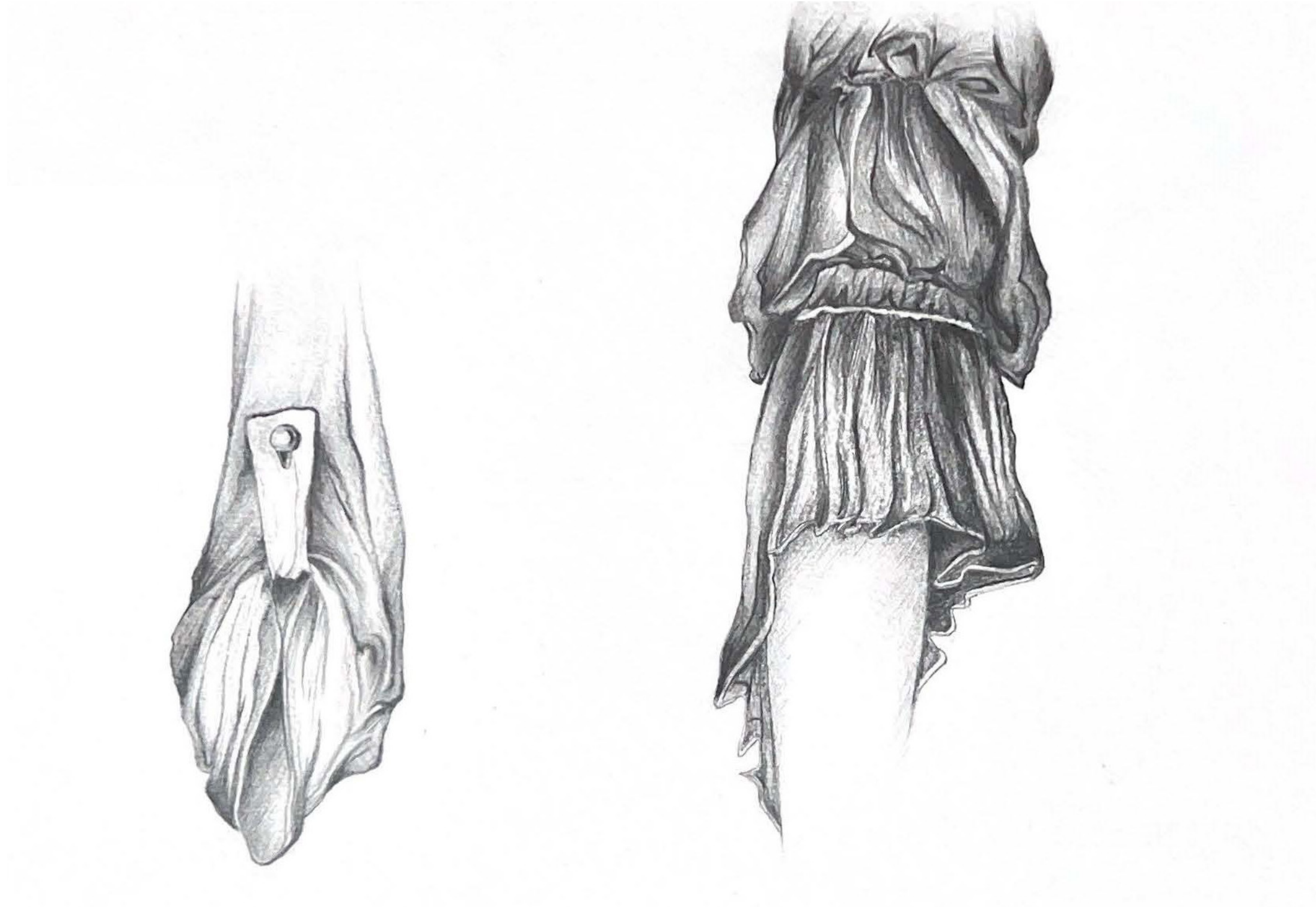
Drapés

**Dessin de manches,  
drapées.**

---

**Techniques :**

- Crayons de papier de différentes typologies,
- Fusain,
- Estompe.





# I. Dessin d'observation

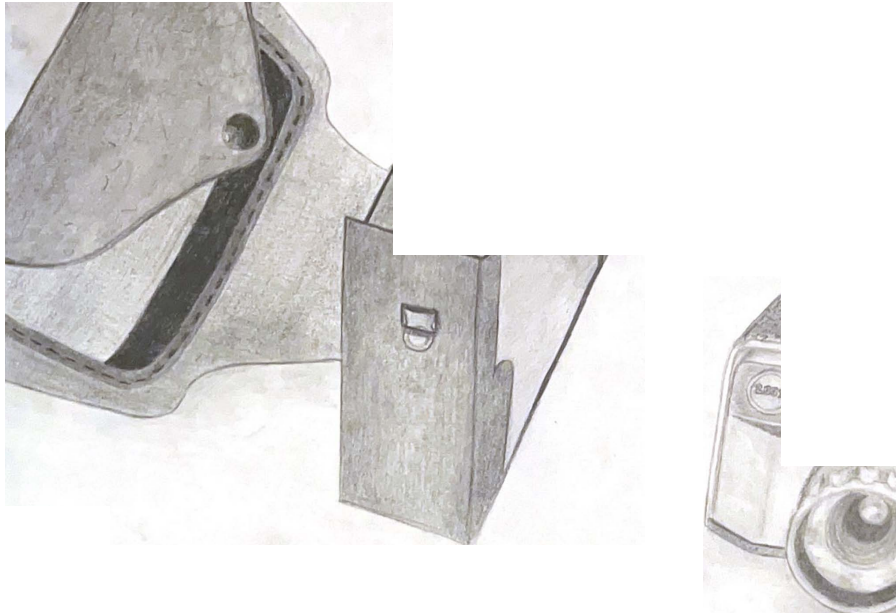
33

Kodak

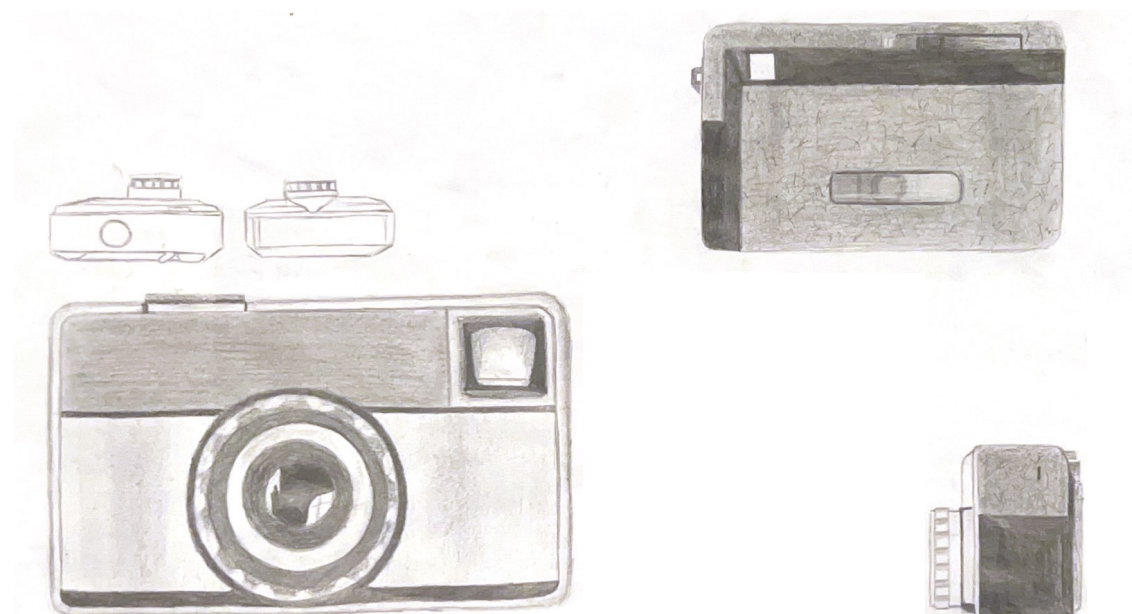
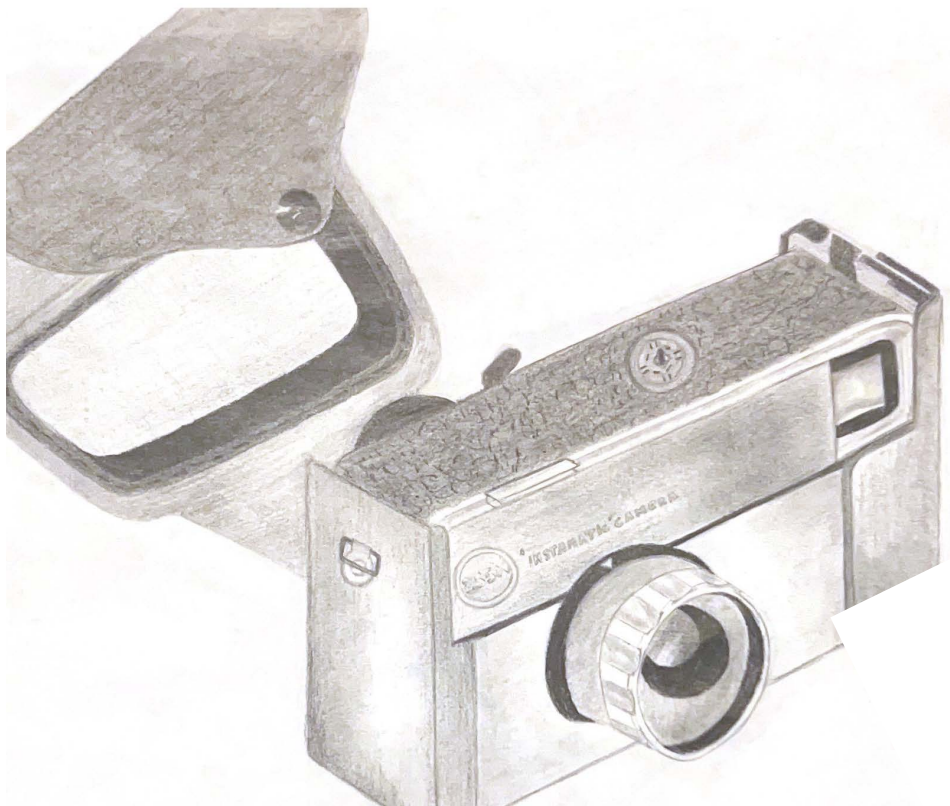
Dessin d'un Kodak sous différents angles.

Techniques :

- Crayons de papier de différentes typologies,
- Fusain,
- Estompe.



K



## II . Perspectives - mise en couleur

---

- Gravure
- Seconde peau
- Celtic
- Villa Solitude
- Tourisme de la peur - poupée  
Bellmer, poupées victoriennes
- Reproduction
- Œuvres d'art contemporain
- Un lieu, Un Fauteuil





# II . Perspective

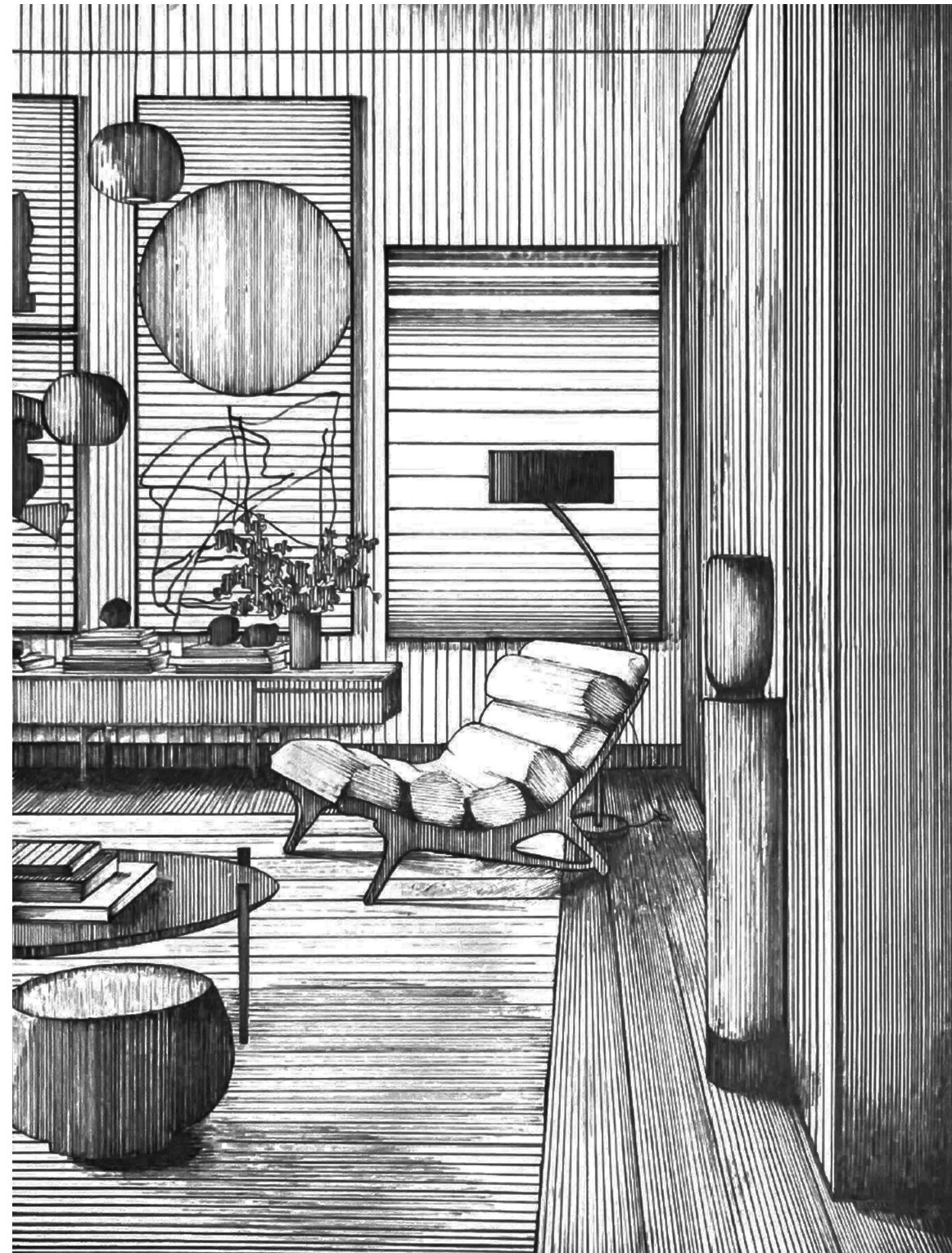
Gravure

35

Style gravure à partir  
d'une image de  
magazine

Technique :

- Rotring

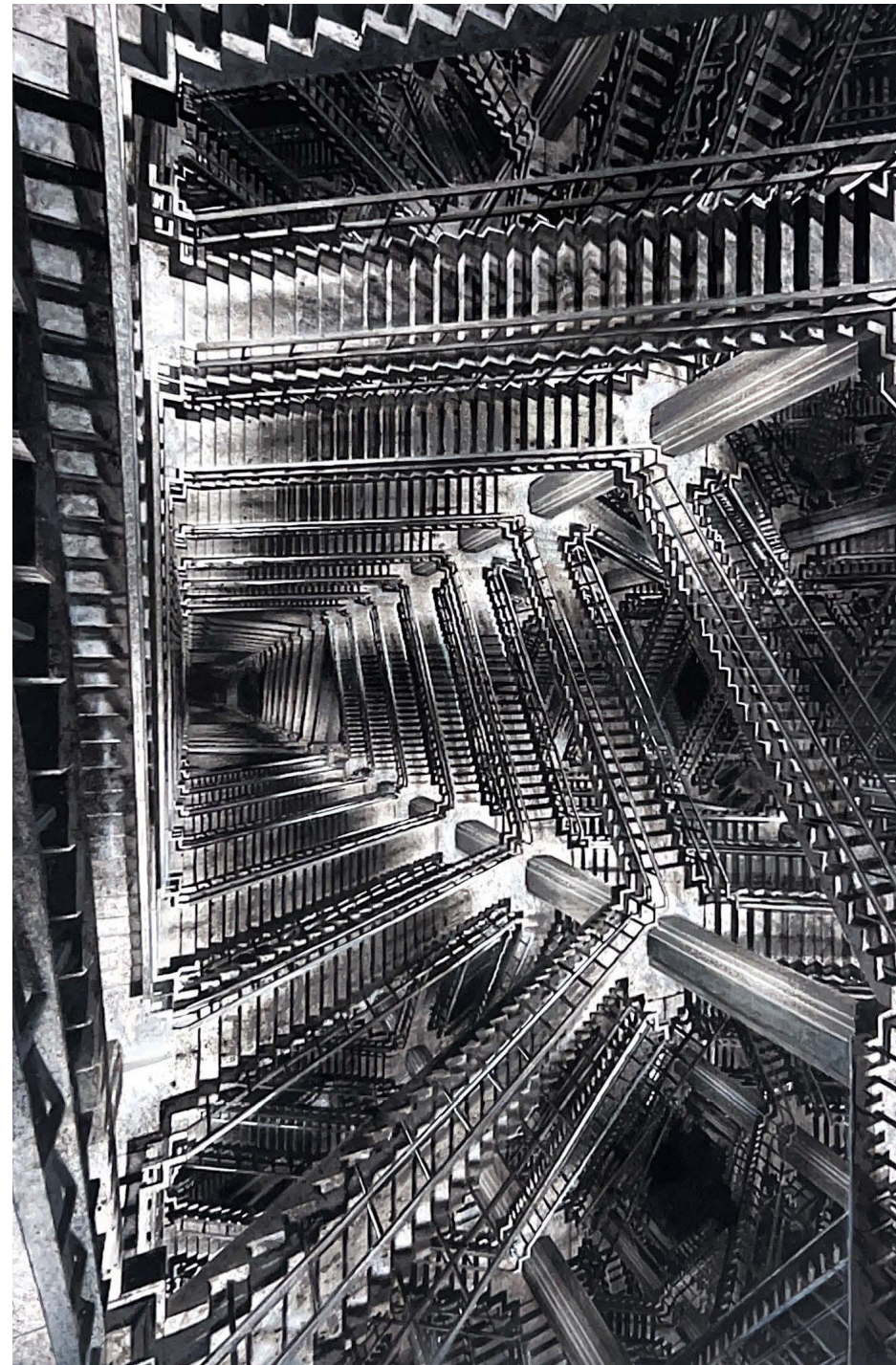




# II . Perspectives - mise en couleur

36

Seconde Peau



**Peinture 1 : le numérique nous colle à la peau.**

**Peinture 2 : construire jusqu'à en devenir fou.**

---

**Techniques :**

- Base du dessin au crayon,
- Peinture : acrylique et aquarelle
- Pastels gras et secs
- Crayons de couleurs



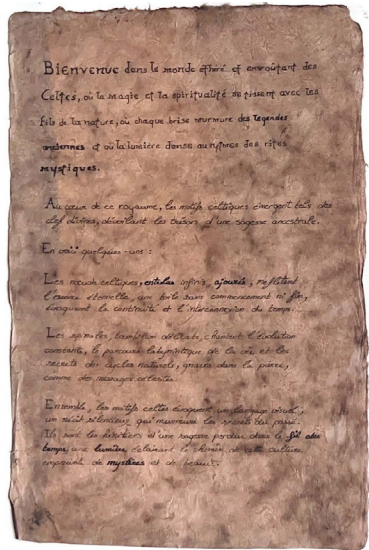
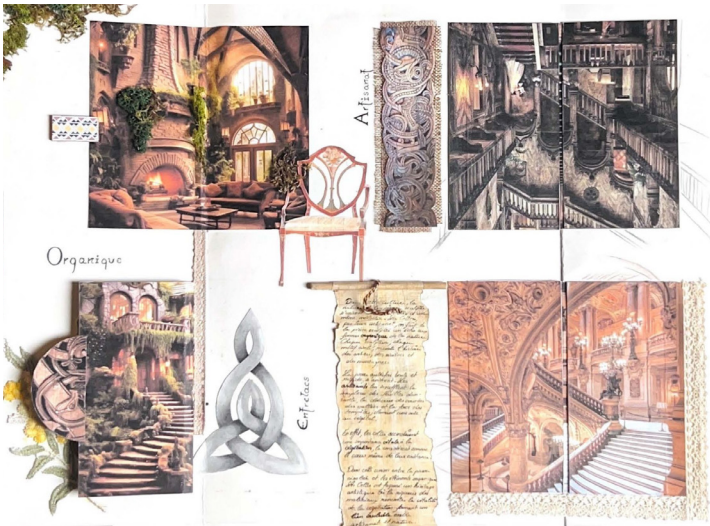
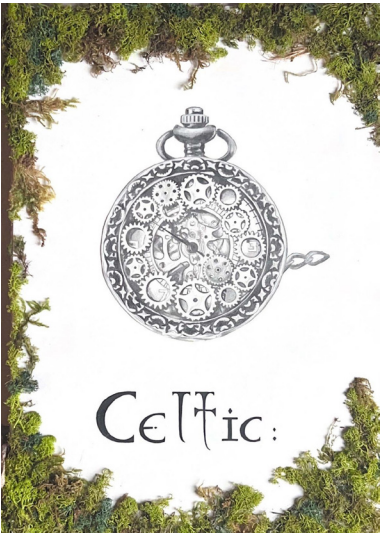
# II . Perspectives - mise en couleur

Celtic

Bienvenue dans le monde éthéré et envoûtant des Celtes, où la magie et la spiritualité se tissent avec les fils de la nature.

Techniques :

- Base du dessin au crayon,
- Peinture : acrylique.
- Pastels gras et secs
- Crayons de couleurs



Réalisation d'un moodboard sous forme de planche tendance



# II . Perspectives - mise en couleur

38

## Villa Solitude



La Villa Solitude

Création de peintures d'une Villa, représentant son nom.

### Techniques :

- Base du dessin au crayon,
- Peinture : acrylique.
- Pastels gras et secs

« La solitude est l'état, ponctuel ou durable, plus ou moins choisi ou subi, d'un individu qui n'est engagé dans aucun rapport avec autrui. »

L'outrance d'ornementations a pour but de combler l'absence, le seul fauteuil convenable contraste avec les autres qui symbolisent l'attente de personnes qui finalement n'arrivent jamais ce qui engendre un décalage dans ce décors outranciers. En effet, avec du recul, l'ensemble s'efface, et seul le fauteuil du solitaire se perçoit.

Les effluves d'ornementation représentant cet état peuvent quant à elles représenter la connaissance et la compréhension de soi. À ces bienfaits, s'ajoute un autre avantage : la création de liens affectifs avec les autres. À première vue, cela peut sembler paradoxal, mais apprivoiser la solitude et le calme améliore nos relations avec les autres et avec nous-même.

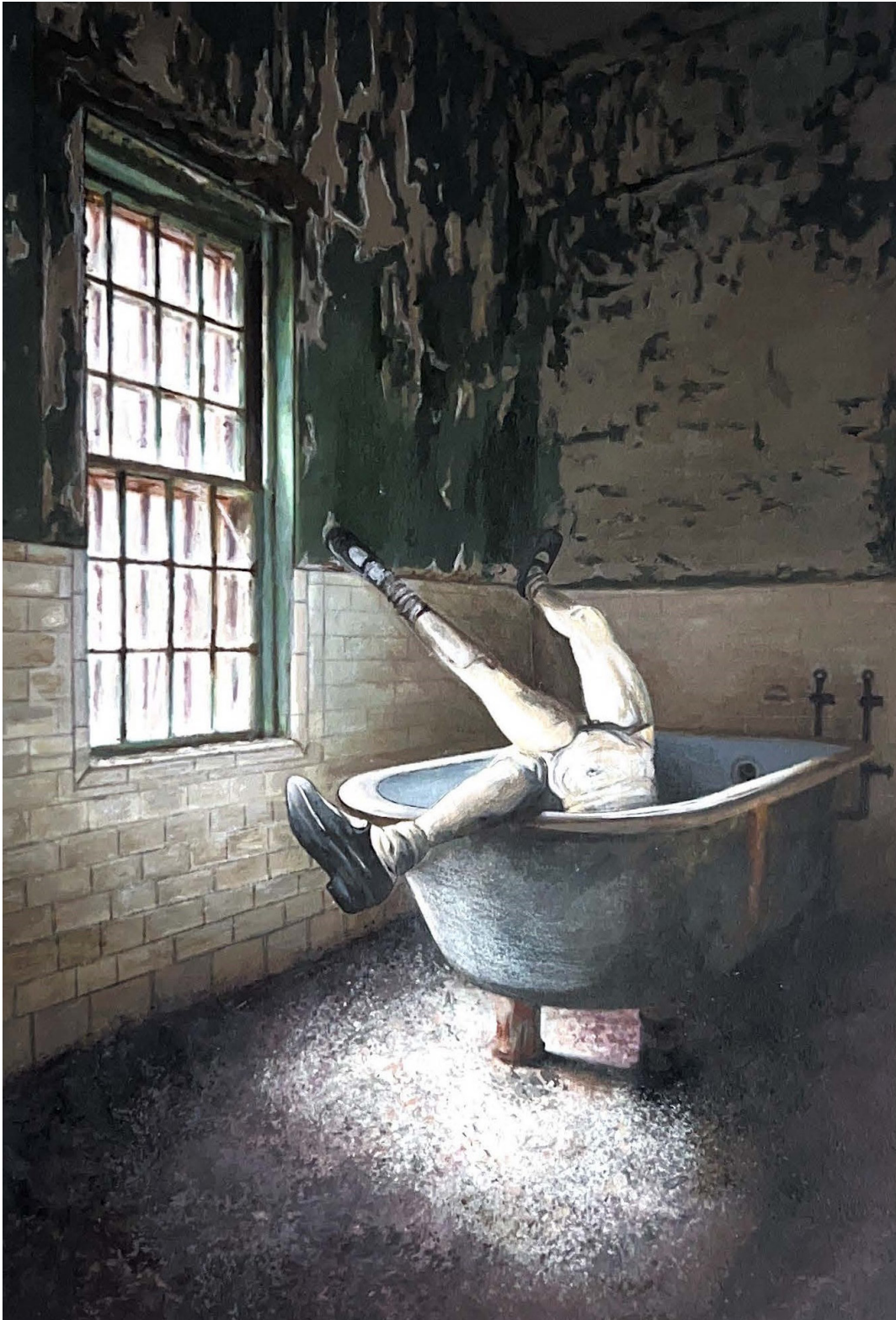
La fleur, généralement synonyme d'amour est omniprésente dans la deuxième œuvre, en effet, cela peut être le reflet d'un amour disparu, ou bien, qui n'a jamais été; au même titre qu'un seul bronze se trouve au pied du lit.

Cependant, pourquoi celles-ci ne traduiraient pas le sentiment de sa propre valeur, l'amour-propre.



# II . Perspectives - mise en couleur

Tourisme de la peur - poupée Bellmer



Création de peintures sur le thème du tourisme de la peur.

Techniques :

- Base du dessin au crayon,
- Peinture : acrylique.
- Pastels gras et secs

« Bizarre, abandonné, flottant, comme un personnage dans une phrase que l'auteur ne finit pas »

Didier Van Cauwenlaert 1994



Altération



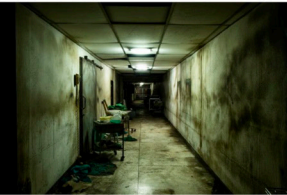
Ecaillage



Écorché



Lugubre



Blafard





# II . Perspectives - mise en couleur

Tourisme de la peur - poupées victorienne



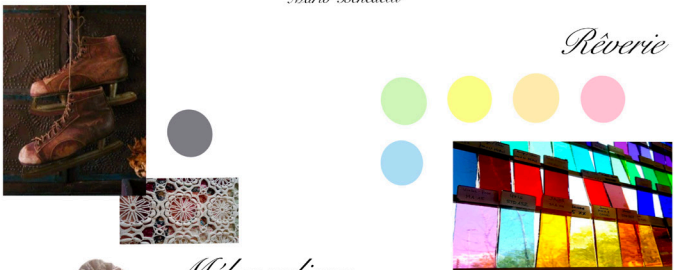
Création de peintures sur le thème du tourisme de la peur.

Techniques :

- Base du dessin au crayon,
- Peinture : acrylique.
- Pastels gras et secs



Et l'on exultait essentiellement la méthode de projection, le sujet se présentait sous la forme d'un objet provocateur.



Chimérique



## II . Perspectives - mise en couleur

41

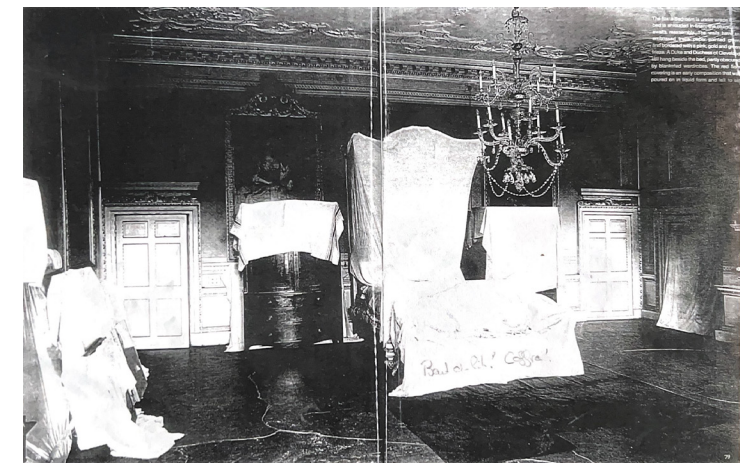
Reproduction



Reproduction sous un autre angle, d'une photo tirée d'un livre ancien, d'une pièce du château du Duc et de la Duchesse de Cleveland.

Techniques :

- Base du dessin au crayon,
- Peinture : acrylique.





## II . Perspectives - mise en couleur

42

Œuvres d'art contemporain



1



2

Transformation d'un appartement du 19ème siècle, avec des œuvres d'art contemporains.

Techniques - n°1 :

- Base du dessin au crayon,
- Peinture : acrylique.

Techniques - n°2 :

- Base du dessin au crayon,
- Peinture : aquarelle,
- Crayons de couleurs pour un aspect plus réaliste.



## II . Perspectives - mise en couleur

43

Un lieu, Un Fauteuil



**Un lieu : New York,**  
**supposons un loft ;**  
**Un Fauteuil : Barcelona (**  
**Ludwig Mies van der Rohe ).**

---

### Techniques :

- Base du dessin au crayon,
- Peinture : aquarelle,
- Crayons de couleurs
- Rotring sur les contours à l'avant de la peinture pour renforcer l'effet de profondeur.



## III . Images de synthèses

---

- Banques d'accueil
- Alice au pays de Noël
- 3D Artlantis





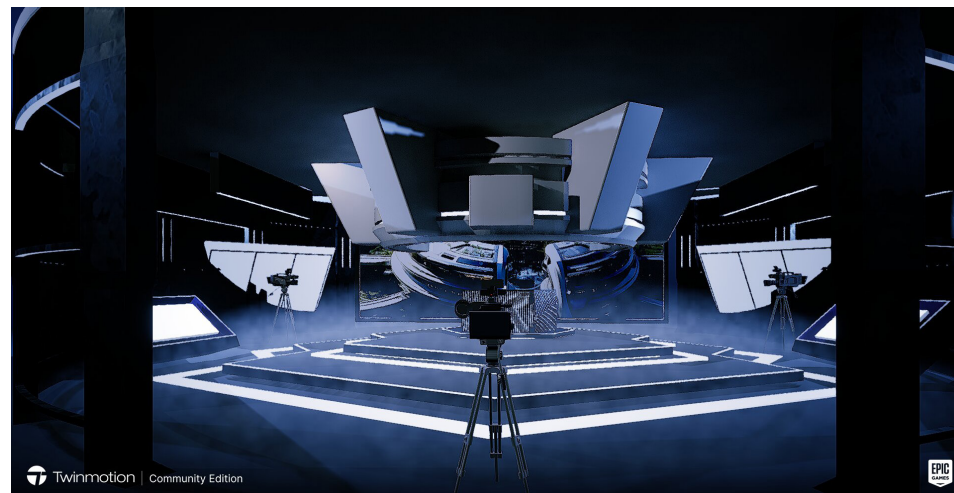
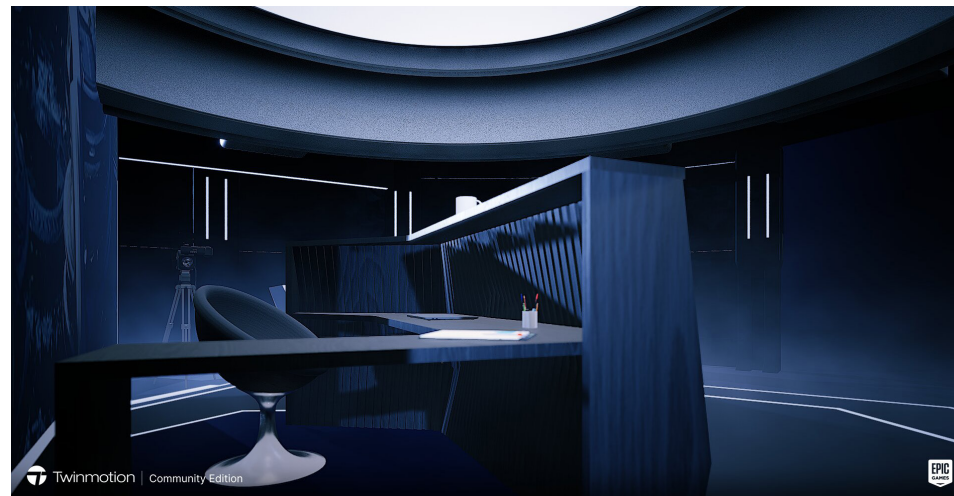
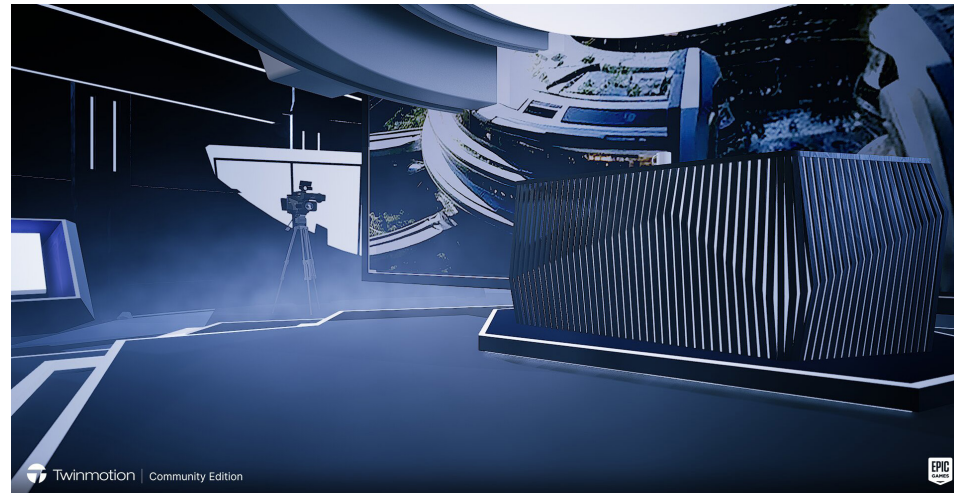
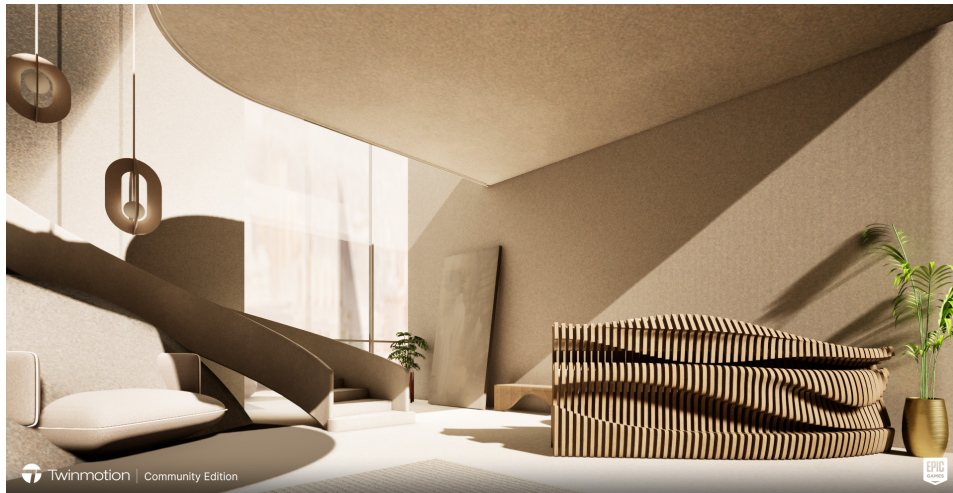
# III . Images de synthèses

## Banques d'accueil

### Réalisation 3D de banques d'accueil

#### Techniques :

- Archicad,
- Twinmotion.





# III . Images de synthèses

46

## Alice au pays de Noël



Réalisation 3D sur le thème de Noël. Alice est bloquée derrière le portail qui lui permet d'accéder à cette fête !

### Techniques :

- Twinmotion,
- Sketchup.



# III . Images de synthèses

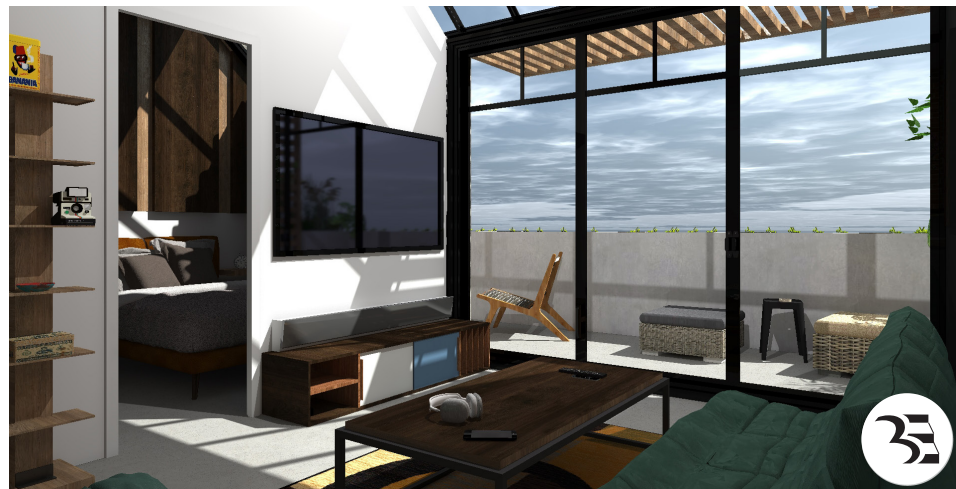
47

3D Artlantis

Réalisation d'images  
photoréalistes suite à la  
mise en 3D d'un plan sur  
Sketchup.

Techniques :

- Sketchup
- Artlantis

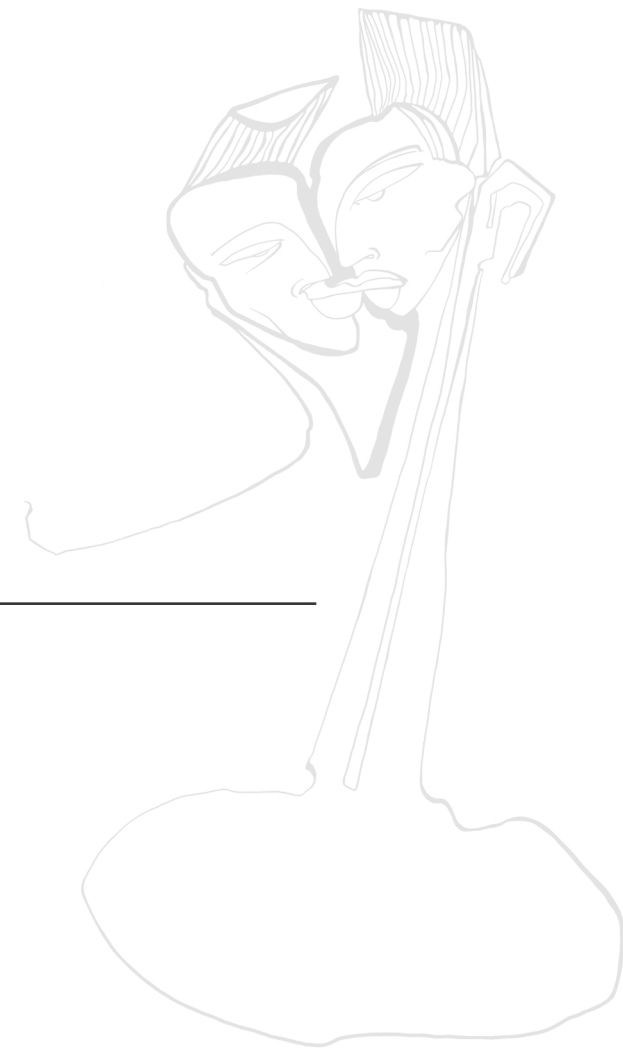




## IV . Autre

---

- Les amants
- Les pensées
- Motifs



# IV . Autre

49

Les amants



**Réalisation sur le thème de l'amour.**

Les deux amants se retrouvent, l'un succombe...

---

**Technique :**

- Dessin numérique.



# IV . Autre

## Les pensées

50



**Représentation des pensées  
qui se mélangent sans  
cesse.**

Le triangle vers le bas  
représente l'instabilité, tandis  
que le triangle vers le haut  
représente la stabilité. Un jeu  
d'équilibre.

---

**Techniques :**

- Aquarelle,
- Photographie,
- Montage photo.

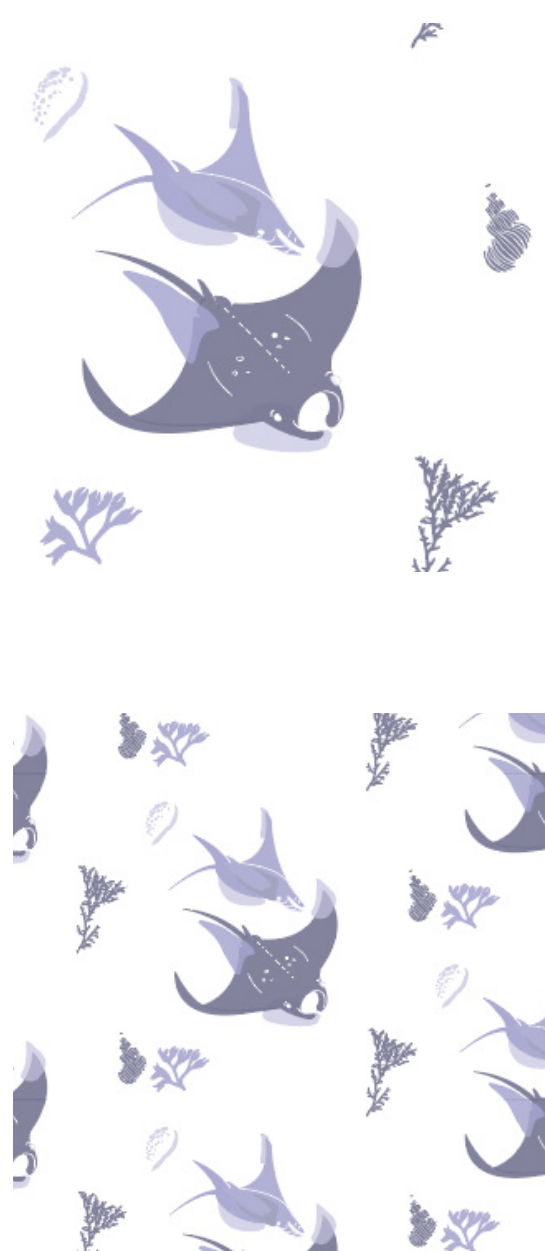
# IV . Autre

## Animaux marins

Création de motif.

Techniques :

- Illustrator





# Merci de votre lecture

---

---

## Contact



0612107951



[emma.blanquet@ynov.com](mailto:emma.blanquet@ynov.com)



33300, Bordeaux



[@be-archi](#)



[Mon LinkedIn](#)

